¿LA IGLESIA SE OPONE AL MATRIMONIO ENTRE HOMOSEXUALES?

DEPENDE... SI UN CHICO HOMOSEXUAL QUIERE CASARSE CON UNA CHICA HOMOSEXUAL, ESTÁ TODO BIEN

PAZ. RUDY



PIDA LOS SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 19 de febrero de 2006 - Año 19 - Nº 6207 - Precio de este ejemplar: $3
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 2: $20 - Opcional CD Curtidores de Hongos: $9

HACKER

Si anoche se buscaba en Google la palabra "delincuente", la primera selección argentina era la página de Compromiso para el Cambio. Si se agregaba la opción "voy a tener suerte", el click abría directamente la página con la biografía de Mauricio Macri. Una muestra más del talento hacker argentino.

Reportaje a Daniel Filmus

El ministro adelanta todo el plan de educación

Páginas/12/13

19

16 El ojo mágico, *por Horacio Verbitsky*

La película de Rodrigo Moreno fue galardonada en Berlín como la producción más innovadora

"El custodio" con premio

Página/27

Irán: ¿armas nucleares o qué?, *por Juan Gelman* **32**

La mujer, los cinco hombres, el jefe. Cómo se movieron antes de entrar al túnel

Los secretos del video del robo al banco

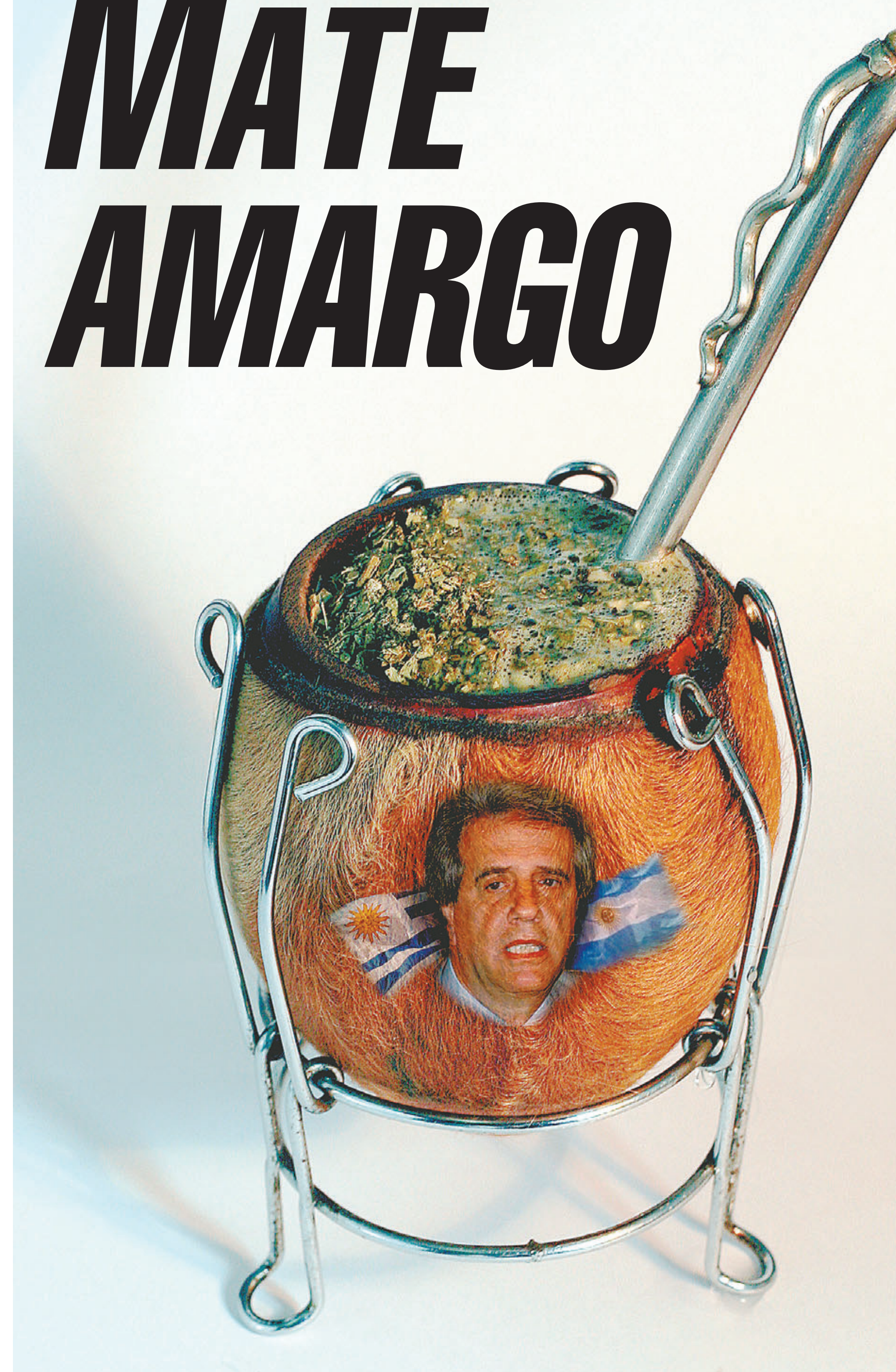
Páginas/14/15

Cómo viven los uruguayos el conflicto con Argentina

La angustia por la pelea con los vecinos, el fastidio por los cortes, la bronca porque no ven una actitud similar con los contaminadores argentinos, la confianza en el Frente Amplio y hasta los motivos de la minoría que se opone a las papeleras

Páginas/2 a 5

MATE AMARGO



Encuesta exclusiva:
El 75 por ciento de los argentinos respalda el reclamo de los vecinos de Gualeguaychú, pero sólo alrededor de la mitad apoya los cortes

◆ **Escriben y opinan:**
José Pablo Feinmann, Sergio Moreno, Pedro Lipcovich y Raúl Kollmann

Adrián Pérez- Gabriel Minvielle

Por R. K.

Una abrumadora mayoría de argentinos acompaña a los vecinos de Gualeguaychú y está en desacuerdo con la instalación de las papeleras en Fray Bentos. Tres de cada cuatro opinan que las papeleras son contaminantes y que debe primar la preservación del medio ambiente. El gran debate se produce alrededor de los cortes de ruta. Y las discrepancias se producen aun entre los encuestadores, ya que un estudio sostiene que hay una leve mayoría a favor de que se mantengan y el otro dice que una leve mayoría está en contra. En lo que hay mayor consenso es en que el presidente Néstor Kirchner debe esforzarse en llegar a un acuerdo.

Opiniones argentinas

Las conclusiones surgen de dos encuestas. La primera, realizada por la consultora Hugo Haime y Asociados en Capital Federal y Gran Buenos Aires. La segunda estuvo a cargo de Opinión Pública, Servicios y Mercados, la consultora que lidera Enrique Zuleta Puceiro. Este último estudio recoge opiniones de ciudadanos de todo el país. En ambos casos, en la proporción de gente consultada –500 por Hugo Haime y 1100 por Zuleta– se respetaron las proporciones por edad, sexo y nivel económico social.

"Me parece que el conflicto empieza como una situación local –sostiene Haime–, pero ya tiene envergadura nacional desde el punto de vista de la opinión pública. En los últimos días ya se metieron el Presidente, el canciller e incluso le han puesto nombre político al conflicto: Uruguay incumplió los acuerdos. No obstante, creo que en la gente no hay demasiada información y que lo que prevalece es la exacerbación de lo argentino, una especie de mirada en lo que todo lo argentino es bueno, lo de afuera es malo y la tradicional idea de que los males argentinos vienen de afuera. Insisto, tal vez sin demasiada información el ciudadano común es categórico: las papeleras contaminan."

En la cuestión de los cortes de ruta, Haime cree que "está instalada la polémica sobre las metodologías de protesta. En mi encuesta se ve que hay un sector mayoritario que está contra las papeleras pero se opone a los cortes. Pero quienes se pronuncian a favor de los cortes no son pocos, un 40 por ciento, y esa gente está diciendo que hay que salir a la calle. A diferencia de mi encuesta, en la de Zuleta la gente que está a favor de los cortes supera a la que está en contra. Y yo creo que eso se debe a las fechas en que se hicieron los estudios. El nuestro, hace diez días, el de Zuleta esta última semana. Lo que se ve es que el conflicto va creciendo, se ha hecho más nacional".

La encuesta de OPSM-Zuleta muestra un dato que ya se vio en otros trabajos. Aunque el ciudadano común no quiere las papeleras, tampoco le gusta el conflicto con Uruguay. La postura mayoritaria es que la prioridad del gobierno de Kirchner debe ser sentarse a conversar con el presidente uruguayo Tabaré Vázquez y encontrar una solución que contemple las posturas de ambos países. Respecto de los cortes de ruta, la encuesta también muestra que sólo el 7,6 por ciento cree que el Ejecutivo tiene que impedir los cortes, aun con el uso de la fuerza.

Papeleras de la discordia

¿Está de acuerdo o en desacuerdo con la instalación de las papeleras sobre la costa del río Uruguay?

De acuerdo	11%
En desacuerdo	74%
No sabe	15%

Fuente: Hugo Haime y Asociados.

La polémica de los cortes

¿Está de acuerdo o en desacuerdo con la estrategia de las asambleas de cortar los puentes al Uruguay?

	Hugo Haime	Zuleta Puceiro
De acuerdo	41%	66%
En desacuerdo	52%	33,4%
No sabe	7%	0,6%

Fuente: Hugo Haime y Asociados, OPSM.

El rol del Presidente

¿Qué debería hacer el presidente Kirchner en este conflicto?

Llegar a fondo con los reclamos e impedir que se instalen las plantas	20,3%
Llegar a un acuerdo que contemple las posturas de ambos países	71,6%
Abandonar el reclamo y aceptar las inversiones en la región	2,7%
No sabe	5,4%

Fuente: OPSM/Zuleta Puceiro.

COMO VIVEN LOS URUGUAYOS EL

Fastidio, cariño,

Página/12
en Uruguay

Por Pedro Lipcovich
Desde Montevideo

"Uruguay no le hizo hasta ahora ningún daño a la Argentina, pero la Argentina sí nos está dañando con los cortes de puentes." La frase resume la queja de la mayoría de los uruguayos que dialogaron con *Página/12* a lo largo de una recorrida de muchas horas bajo el cálido sol montevideano. Antes de dejarles la palabra, pueden valer algunas impresiones. Primero, que para la mayoría de las personas de sectores sociales medios y trabajadores la construcción de las plantas de celulosa llega a ser una cuestión de honor nacional y de respeto a un gobierno en cuya ética confían. Segundo, el reconocimiento de que hay sectores populares e intelectuales que –con información y lucidez– se oponen al camino político y social representado por las plantas, pero encontrarlos requiere una búsqueda específica. Tercero, en toda la recorrida, y pese a aquel sentimiento dolorido por los cortes en las fronteras, sólo se encontró afecto por los argentinos y la Argentina. Entre los orientales solos o en multitud, sobrios bajo el sol o con algunas copas en la noche de Carnaval, no fue detectable una sola muestra de hostilidad, y la referencia más ruidosa al otro país rioplatense fueron, en el *tablado* murguero, los aplausos.

El recorrido fue desde el centro comercial hasta la ciudad profunda, y empezó en la cervecería de San José y Paraguay (esas mesas de madera, ese ambiente montevideano tan fuera de moda y tan feliz). Natalia Fernández, que trabaja allí como camarera, dijo que "el bloqueo de las rutas es un atropello a nuestra soberanía. Por ejemplo, un cliente del bar es despachante de aduana y está perjudicado, todo el transporte se perjudica. Y han venido la mitad de turistas que el año pasado. Cierto que vienen más norteamericanos pero... Si las plantas causaran contaminación, el primer perjudicado sería Uruguay. Yo voté a este gobierno y creo que piensa en el bienestar del país. Ahora han bloqueado también el puente de Paysandú. Tabaré exageró cuando habló de actitud 'patotera' pero... Nuestra gente no es así. Y creo que los argentinos tampoco: alguien los está manipulando".

> En el Carnaval hubo vivas a las murgas visitantes. Y en la calle todo el mundo hace un esfuerzo por entender. Pero nadie esconde la bronca por lo que ven como una injusticia con bastante de prepotencia de país más grande. Charlas sobre el conflicto en un país unido por esta pelea.

Ahora, ¿qué debiera hacer la Argentina si se considera afectada por la construcción de las plantas de celulosa? "Me parece bien que pida una comisión binacional para control ambiental –dice Natalia–. Uruguay tiene el deber de acceder a eso. Los argentinos van a ir a La Haya: no sé si Uruguay tendrá plata para los gastos de un juicio en ese tribunal. Llegar a eso me parece extremo, horrible."

A una cuadra nomás, sobre 18 de Julio, Héctor Silva atiende su puesto de diarios. "Yo soy frenteamplista", aclara, y destaca: "Este problema no lo generó el Frente Amplio: el gobierno actual está atado de pies y manos por algo que firmó el gobierno anterior, el de Batlle". Y compara: "Es como lo que les pasó a ustedes cuando privatizaron todo y después las cuentas se les fueron al carajo. Acá cuando quisieron privatizar Ancap (la petrolera estatal), hubo un referéndum y lo perdieron". ¿Y si la Argentina se considera afectada? "Primero, que cierren las papeleras que tienen allá: para reclamar hay que empezar por hacer limpieza en casa", contesta Silva.

Por 18 de Julio, bajo el sol, se comparte el paso calmo de los transeúntes uruguayos. En la librería Plaza, Pablo Dobrinin –librero, narrador y ensayista– elige palabras prudentes: "Cerrar ahora los dos puentes parece excesivo: todavía no se construyeron las plantas y ya nos están causando perjuicios evidentes, sobre todo al turismo. ¡Uruguay todavía no contaminó nada!". Para Dobrinin, ambos gobiernos "tendrían que haberse sentado a hablar antes. No haber llegado a este punto donde la cosa se puso tan áspera. Después de tanto tiempo de mantener una posición, es difícil ceder, pero alguno tendrá que ceder y ése sentirá que está perdiendo".

Y el librero hace una observación:

ANTON MASA, BIOLOGO GALLEGO DE PONTEVEDRA

"No se dejen engañar"

"El río Uruguay terminará siendo la misma cloaca que es actualmente una buena parte de la ría de Pontevedra", alerta el biólogo gallego Antón Masa, que llegó a la Argentina para explicar las consecuencias que tuvo la instalación de Ence en Pontevedra en 1960. Luego de 11 años de protesta, la Asociación para la Defensa de la Ría que él preside logró una condena contra la planta por "daño ecológico continuado". Convocado por la CTA y Asamblea Ambientalista de Gualeguaychú, explica las consecuencias que tuvo la papelera en Pontevedra: aguas contaminadas, enfermedades para la población y destrucción de puestos de trabajo.

La planta de celulosa de Ence (en ese momento estatal, ahora privada) fue inaugurada por Franco. "La instalaron sobre un banco marisquero natural del que vivían unas nueve mil personas. La primera resistencia, a pesar de que fue en el franquismo y se silenciaba todo, fueron las mujeres que trabajaban en la explotación marisquera. Fueron acalladas con las armas en la mano", relata. Las consecuencias se vieron pronto. "El agua que vertían tenía espumas y un color negro, por la presencia de agentes contaminantes, que son altamente tóxicos, cancerígenos y pueden atacar el sistema inmunológico. Aparte, surgen continuos escapes de cloro, porque se estaba blanqueando con cloro elemental. Esto produce irritación en ojos, nariz y garganta y pequeñas asfixias, sobre todo en los niños. A la vez, se emiten contaminantes derivados de azufre, que tienen un olor nauseabundo, similar al de huevo podrido o a coles hervidas podridas", describe.

La planta también afectó los bosques. "Cuando una pastera se instala debe tener una gran cantidad de cultivos sólo de eucalipto. Esto acaba con la biodiversidad de animales y vegetales. Los pájaros terminan reducidos a poco más que cuervos. También consumen mucha agua y provocan incendios forestales, porque se reproducen mediante la quema", analiza Masa.

–Un argumento de las empresas son los empleos que generarán.

–A nosotros nos ofrecieron los mismos caramelos envenenados: inversiones multimillonarias y puestos de trabajo. En la construcción se utiliza mucha mano de obra, pero es pan para hoy y hambre para mañana. En Pontevedra, en este momento, no llegan a 250 empleos. Y destruye otras fuentes de trabajo, como la explotación de los recursos naturales y el turismo.

–¿Este es el destino del río Uruguay?

–Es peor. En nuestro caso hoy utilizan el blanqueo totalmente libre de cloro, en Fray Bentos será con cloro. Y se está hablando de dos fábricas: Ence va a producir 500 mil y Botnia 1 millón de toneladas al año; la nuestra produce 360 mil. La contaminación va a cuadruplicar lo que ocurre en Pontevedra. No se dejen engañar como en Galicia.

Reportaje: Werner Pertot.

CONFLICTO CON LOS ARGENTINOS POR LAS PAPELERAS DE FRAY BENTOS

angustia, bronca en Uruguay

"Lo que parece querer la gente de Entre Ríos es que, directamente, las plantas no se construyan; parece que, aunque se garantizaran parámetros aceptables de contaminación, igual no aceptarían, porque están contra las plantas en sí mismas. Y se están poniendo violentos: hay gente que cruzó de Salto a Concordia para cargar nafta o comprar cosas y se comieron un garrón: no que les hayan pegado pero sí agresiones verbales".

¿Y si Uruguay interrumpiera la construcción de las plantas? "No estaría mal –opina Dobrinin–. Pero habría que prever un tiempo limitado para la interrupción y en ese término acordar parámetros ambientales."

Y el librero agrega "algo que a los argentinos les cuesta entender: acá la mayoría de la gente está a favor de las papeleras porque este gobierno tiene credibilidad; Pepe Mujica (ministro de Agricultura) vivía de cultivar tomates con sus manos, y antes se comió muchos años de cárcel. Los diputados del Frente entregaban la mitad de su sueldo al partido para financiar las campañas. Tabaré Vázquez es uno de los oncólogos más prestigiosos del Uruguay; impulsó que se prohibiera fumar en lugares públicos. Este gente no va a permitir que haya contaminación. Los argentinos son más desconfiados de los políticos. Nosotros, a éstos, les creemos".

A esta altura, un cliente habitual de la librería, al escuchar que se está hablando de las papeleras, interviene para contar que tuvo un sueño.

"Había una invasión de los argentinos –narró Carlos Diago, profesor de historia–. Yo veía los barcos desde Plaza Independencia. El puerto estaba tomado. Los barcos bombardeaban la bahía. Yo veía, por Plaza Independencia, los tanques que venían. Yo pregunté qué estaba pasando. Se había declarado la guerra y los argentinos ¡páfate!"

Diago recuerda que "la Primera Guerra Mundial empezó con un caso ante La Haya", y comenta: "Ahí se discuten actos de agresión entre países, no es 'changa' mandar algo a La Haya. ¿Y el Mercosur?: está pintado. ¿No somos socios? Es como si vos tenés un socio en una empresa y, cuando hay una diferencia vas a un abogado y le hacés juicio. En la Unión Europea esto no podría pasar".

"Es cierto que –señala Dobrinin–, a diferencia de la Unión Europea, el Mercosur político todavía no está."

El amor del gato

Fuera del centro y hacia la Ciudad Vieja no se encuentra a nadie que cuestione la instalación de las plantas en Fray Bentos. Más que eso, simplemente no parece concebible que las plantas no terminen de construirse. Pero en la esquina de Cerrito y Treinta y Tres, con grandes letras de aerosol, una pintada que sólo dice: "No a las plantas de celulosa". Esa pintada fue el punto de partida para corroborar la existencia de un conjunto de entidades y personas, a través de los ámbitos político, universitario, sindical y de las organizaciones civiles, que se opone, con fundamentos, a la instalación de las papeleras (*ver nota aparte*).

En la esquina de Cerrito y Pérez Castellanos se estacionaba una bicicleta como de heladero pero que no vendía helado; con letras fileteadas, anunciaba: "Pescado fresco: el amor del gato". ¿Qué opinaría su dueño acerca de las plantas de celulosa? Pablo Pinto, hijo del fundador de la pescadería ambulante y a cargo de la misma, se negó a la requisitoria periodística pero a su lado Rubén García, de 39 años, changarín en el puerto, destacó que "las papeleras son fuentes de trabajo para mucha gente. Y Tabaré dijo que, si causaban daño, iba a quedar todo parado". Es que la cuestión de la desocupación "es dura; no es fácil. Por eso, si hay fuentes de trabajo la gente está conforme", advirtió García.

Se había unido al grupo Oscar Silva, taxista de 54 años, quien reconoció sus "dudas" sobre las plantas: "Algo deben de contaminar. Pero cualquier industria contamina y con las papeleras se va a activar el transporte, la alimentación, las herramientas, muchos rubros. Todo esto en el interior del país, que está prácticamente despoblado y la gente viene a la ciudad, se forman asentamientos...". Silva terminó de sepultar sus iniciales dudas con un argumento reiterado en los diálogos montevideanos: "En Argentina tienen papeleras y no protestan. Estas de acá, al menos, dicen que van a ser con la última tecnología".

El recorrido finalizaría en el mercado del puerto. Allí, en un puesto de comida llamado Cabaña Verónica, **Página/12** habló con tres peones de cocina: Rubén Fleitas, Miguel Araujo y un tercero que prefirió no dar su nombre.

–Para mí están bien las papeleras –afirmó Fleitas y miró desafiante al argentino–. Acá falta trabajo y, capaz, no hay que medir tanto las consecuencias.

–De estas fábricas hay en todo el mundo. Tardarán más o menos, pero van a llegar –acordó Araujo.

El tercero discrepó con sus compañeros; de todos los uruguayos que encontró el cronista en su recorrido callejero, fue el único que se opuso a las plantas de celulosa:

–Para mí está mal. Tengo una niña de cinco años y otra en camino. Si contaminamos el país... dicen que una sola pila de linterna contamina más de mil litros de agua.

–Yo también tengo una nena, tiene tres años –contestó Araujo–. Y bueno, puede pasar que a los 18 se vaya a vivir a Europa, donde dicen que está lleno de plantas de celulosa...

Fleitas apoyó la idea de que la contaminación es inevitable:

–Los cables eléctricos de alto voltaje pueden producir cáncer –adujo. Pero el tercero insistió:

–Lo que es beneficio económico para algunos y para otros es fuente de trabajo, para otros es perjuicio.

–Quién dice, cualquiera de nosotros puede trabajar allí –le contestó Araujo.

–Quién dice, cualquiera de nosotros puede ser intoxicado –retrucó el tercero.

–Si tenés empleo establecido, entonces recién podés pensar que te va afectar la contaminación –contestó Araujo y, mirando al cronista, explicó–: Yo soy del Cerro: es uno de los barrios más humildes de Montevideo.

AFP



Conflicto en el candombe

"La planta de celulosa/ la polémica encendió/ y uruguayos y argentinos/ discuten su instalación./ Nos tienen de basurero,/ apuntan siempre hacia el sur/ porque aquí está el Tercer Mundo/ y su desesperación." El texto forma parte de uno de los temas que la murga Araca la Cana, una de las más tradicionales de Montevideo, entona en estos carnavales. La murga El Gran Tuleque prefirió una alusión futbolística: "No llores por mí, Argentina,/ que el río contaminado/ es mi estrategia,/ así, seguro,/ clasificamos".

El viernes, en el tablado del club Sporting, se presentó La Mascarada, murga al estilo uruguayo, pero de Mendoza y totalmente integrada por mujeres formadas en este arte por algunos de los más grandes maestros uruguayos. La Mascarada fue saludada con fuertes aplausos por la concurrencia, que colmaba el estadio.

CUESTIONAMIENTOS A LAS PAPELERAS EN FRAY BENTOS

Los uruguayos que se oponen

Por P. L.

La disyuntiva que plantean las plantas de celulosa va más allá de la cuestión ambiental, y más allá de los límites de uno o dos países: apunta de raíz a decisiones sobre qué modelo político y económico es el deseado y viable para América latina: así puede formularse lo que tienen en común tres testimonios obtenidos por *Página/12* en Uruguay: el de un político que dentro del Frente Amplio disiente con la política oficial; el de un destacado profesor universitario y el de la titular del gremio de Obras Sanitarias uruguayo. Son muestras del poco difundido conjunto de organizaciones e investigadores que cuestiona estos emprendimientos.

"Si la mayoría de la gente parece estar a favor de las plantas de celulosa es porque, en el último mes, una campaña mediática quiso hacer de esto una causa patriótica y nacional", sostuvo Eduardo Rubio, del Movimiento 26 de Marzo, que integra el Frente Amplio. "El hecho de que en Argentina haya plantas contaminantes no es justificación; supongamos que en Argentina se torturara: ¿eso nos autorizaría a torturar?".

Para Rubio, "el argumento ambiental contra las papeleras es importante, pero no es el único ni el más grave. Las plantas de celulosa obedecen a un modelo impulsado por las multinacionales, el Banco Mundial y el FMI que en los '90, bajo el gobierno de Luis Alberto Lacalle, alentó las plantaciones de eucaliptos, concentradas en pocas manos. El Frente Amplio proponía unidades productivas pequeñas y medianas con base en la producción de alimentos". Entonces, "el proyecto es el de un 'país eucaliptero'. Como frenteamplista y artiguista, me siento hermano de los entrerrianos: hay que confrontar con la política imperial de Estados Unidos y apuntar a la integración con América latina".

Para Daniel Panario, titular de geomorfología en la Universidad de la República, "las plantas se enmarcan en un monocultivo con efectos perjudiciales que incluyen la expulsión de la gente del campo. Y en Uruguay los estudios de impacto ambiental son trámites formales, no resisten el análisis científico. Aunque cambian los gobiernos, los funcionarios de carrera son los mismos y a ellos se recurre para decidir. Con las papeleras, lo único claro es que no sabemos qué puede pasar".

"Sí, no se sabe qué puede pasar con un modelo de forestación intensiva, incluso en las nacientes de los ríos –corrobora Adriana Marquisio, titular de la Federación de Funcionarios de Obras Sanitarias del Estado–. De hecho, sólo estas plantas de celulosa consumirán 80 millones de litros de agua por día. Se trata de un modelo desarrollista mercantil, basado en la sobreexplotación de los recursos naturales, como el vigente en Chile, donde aumenta el producto a costa de una desertificación que ya es avanzada."

Página/12 buscó la palabra del Movimiento de Participación Popular (MPP), que integra el Frente Amplio, pero un vocero de su dirección respondió que "de acuerdo con la decisión del presidente Vázquez, no se hacen declaraciones sobre las plantas de celulosa".

Concordia se suma hoy

Los vecinos de Concordia, única ciudad de Entre Ríos que mantiene abierto su puente a Uruguay, decidieron sumarse a la protesta que mantiene cortados los pasos de Gualeguaychú y Colón. Hoy harán una volanteada en el puente a Salto y una serie de "cortes simbólicos" cada 15 minutos. "Será una muestra más de disgusto por las papeleras y por la actitud del gobierno uruguayo", destacó el vicegobernador, Pedro Guastavino. En Concordia, los asambleístas enfrentan la oposición a los piquetes del intendente peronista Juan Carlos Cresto. Ayer se mantuvieron los cortes totales en las rutas 135 y 136.

Un poco de grandeza

Por José Pablo Feinmann

Artigas y Moreno

Hombre inquieto, culto, Artigas leía *La Gaceta* y conocía las tesis brillantes de Moreno: "Instrumentar al Estado popular para promover la transformación demoburguesa ante la ausencia de una auténtica burguesía nacional". (¿Por qué será que no suenan para nada arcaicas estas formulaciones, sino actuales, casi urgentes?) Pero... "Pero Moreno fue de la idea a la vida y Artigas transita de la vida a la idea" (Vivian Trías, *Juan Manuel de Rosas*). Esto (que es definitivo en política) lo llevó a enfrentar al centralismo porteño, del cual Moreno fue el primer gran representante: "Si el objetivo (el de Artigas) era la nacionalización de las rentas aduaneras, la desaparición de la tiranía monoportuaria y el proteccionismo industrial, era indispensable para quebrar la hegemonía de Buenos Aires e integrarla en el conjunto de la nación, en un programa de interés común" (Trías).

Composición social del artiguismo

La pesadilla uruguaya, la cifra perfecta de su desdicha y de su fracaso latinoamericano, fue llegar a convertirse en "la fantasmagórica ilusión de la 'Suiza de América', vale decir: ser como su modelo europeo, amurallado en la perfección democrática, cerrado sobre sí mismo, conscientemente cismático de todo lo americano" (Oscar H. Bruschera, *Artigas*). El ejército popular artiguista no tenía nada de suizo. Era nuevo, no improvisado pero nuevo. Y convocaba a todo el que quisiera guerrear por una patria grande: "Allí estaban los hacendados, muchos de ellos vinculados, por su posición, a la sociedad montevideana, gente que acaso por primera vez iba a arriesgar su vida en una guerra; los caudillos regionales, que alzaron partidas y dominaron pueblos en los momentos iniciales (...) Y en el otro extremo de las jerarquías sociales oyeron el llamado aquellos a quienes Artigas había seducido en todo el territorio de la Banda: matreros, contrabandistas; los 'hombres sueltos' que aportaron a la revolución, junto con su afán indomable de libertad, la entrañable lealtad a quien ellos, espontáneamente, eligieron para que los expresara y condujera. Y la peonada de las estancias y los indios que, con indómita fiereza y odio secular al español, constituyeron contingentes valerosos; los charrúas y minuanos que forman una guardia de 'naturales' de vincha y alarido y también los tapes de la tierra misionera y los negros esclavos que se fugaban del dominio de sus amos y buscaban en el ejército patriota un refugio en el que pudieran concretar su derecho a la libertad" (Bruschera).

Otro uruguayo (muy nuestro, por cierto) agrega: "Seguían a Artigas, lanza en mano, los patriotas. En su mayoría eran paisanos pobres, gauchos montaraces, indios que recuperaban en la lucha el sentido de la dignidad, esclavos que ganaban la libertad integrándose al ejército de la independencia. La revolución de los jinetes pastores incendiaba la pradera. La traición de Buenos Aires, que dejó en manos del poder español y las tropas portuguesas el territorio que hoy ocupa Uruguay, provocó el éxodo masivo de la población hacia el Norte. El pueblo en armas se hizo pueblo en marcha" (Eduardo Galeano, *Las venas abiertas de América Latina*). Buenos Aires traicionó y entregó al Protector de los Pueblos Libres. Ramírez con el Tratado del Pilar. Y luego Estanislao López y por fin Urquiza que –retirándose en Pavón– entregó la causa federal que, nada en los hechos ni en ningún sentido de la Historia, condenaba. Sin embargo, he escuchado a Pepe Mujica decir: "Artigas es el gran caudillo de la argentinidad". Y cuando Pepe dice "argentinidad" dice Argentina y dice Uruguay. Artigas es nuestro. El Colorado Ramos (tan injuriado durante la década socialdemócrata del '80 en la Argentina) había olvidado a Artigas en la primera edición de "Revolución y Contrarrevolución en la Argentina". (Está otra vez en las librerías. Como antes: brillante, bien escrito, arbitrario. Esté o no de acuerdo, uno, a ese libro, se lo come.) Pero lo metió en las siguientes. Más exactamente: en la tercera. Y no se anduvo con vueltas: "Artigas se erigió en caudillo de la defensa nacional en el Plata. Y fue, en tal carácter, el más grande caudillo argentino". Volviendo a Ramos y a las injurias de los '80. El Colorado había escrito un pequeño libro sobre literatura argentina. Ni por asomo figura entre lo mejor de su obra. Pero, para colmo, hablaba muy mal de Borges, el dios intocable de esa década. Las iras cayeron sobre él. Alguien (un escritor que, dolorosamente, murió muy joven) lo tachó de fundamentalista. Sin embargo, y sin negar que Borges escribía mejor que Artigas y (ficción) mejor que Ramos, cabe decir que odiaba a Artigas como odiaba todo lo popular. Porque él, Jorge Luis, supo ser ciudadano ilustre de la "Suiza de América" y desdeñaba la patria grande artiguista. Como todo unitario que se preciara. Como todos aquellos que, unidos a la Francia eterna, guerrearon contra un dictador popular, proteccionista y sanguinario del que, un uruguayo, Vivian Trías, escribió una biografía (acaso la mejor) que termina así: "Fue un caudillo fascinante. Solía ocurrir –según cuentan reiteradas crónicas– que algún paisano, en apero domingueoro, entrara achispado a una pulpería, clavara con furia el facón en el mostrador, y con ojos centelleantes de desafío, gritara a la concurrencia: '¡Viva el gaucho Juan Manuel de Rosas!'" (Trías).

La reforma agraria

Félix Luna inicia su libro *Los caudillos* con Artigas. Todavía Luna andaba lejos del acérrimo antiperonismo de años –alfonsinistas– posteriores (que le deteriorara libros como *Perón y su tiempo*) y se acercaba a lo nacional y popular y escribía libros formidables, imprescindibles como *El 45* y se ocupaba, y muy bien, de Artigas. "Porque (explica) fue, realmente, el fundador del federalismo rioplatense, estuvo infundido por una obsesión emancipadora que lo apareа con San Martín o Bolívar y pasó con dignidad la prueba suprema del infortunio." Esta prueba es la del exilio, solitario, áspero. El Dr. Francia lo mete en un convento mercedario. Alguien, cierto día, le pregunta sencillamente cómo le va. Artigas dice: 'Cómo me ha de ir... ¡Soldado entre frailes!' Frase que recuerda la que Sarmiento le atribuye al Chacho Peñaloza, prófugo en Chile: '¡Cómo me ha dir, amigo! ¡En Chile y a pie!'"

Las medidas proteccionistas son prioritarias. (¡Y Artigas no había leído a Marx! Porque recién el 9 de enero de 1848, en Bruselas, Marx habrá de decir: "El sistema proteccionista es solamente un medio para crear en un pueblo la gran industria". Y el Código Agrario es de 1815.) Escribe Galeano: "Artigas había promulgado un reglamento aduanero que gravaba con un fuerte impuesto la importación de mercaderías extranjeras competitivas con las manufacturas y artesanías de tierra adentro (...) Las tierras se repartían de acuerdo con el principio de que 'los más infelices serán los más privilegiados'. Los indios tenían, en la concepción de Artigas, 'el principal derecho'." (También, no hay argentino que no lo haya advertido, Artigas anticipó a Perón en eso de "los más privilegiados". Sólo que eligió a los más infelices y no a los niños.)

Una reforma de este tipo entrega al gaucho a la tierra y no a la errancia. A la producción y no a la guerra. Al trabajo y no a la frontera. Con Artigas, Hernández no escribía el *Martín Fierro*. Pero "desde 1820 hasta fines de siglo fueron desalojados, a tiros, los patriotas pobres que habían sido beneficiados por la reforma agraria. No conservarían otra tierra que la de sus tumbas" (Galeano). En suma, la aniquilación de Artigas era necesaria para la burguesía importadora porteña y sus socios ingleses (que actuaban militarmente por medio de los portugueses, sus representantes más directos en el continente) para que todo quedara librado al monopolio del puerto único. El de Buenos Aires. Así, los portugueses invaden la banda Oriental (15.000 veteranos expertos y letales formados en las guerras contra Napoleón) y derrotan a Artigas el 22 de enero de 1820 en la batalla de Tacuarembó. Una de las fechas más tristes del sueño de la unidad de América latina. Los portugueses no estaban solos. Los directoriales de Buenos Aires, con su caudillo Pueyrredón, querían la aniquilación de Artigas para controlar a López y Ramírez, los caudillos del litoral. Pueyrredón pide a San Martín y Belgrano que vengan a colaborar. San Martín se niega. Belgrano no y se le sublevan las tropas en la Posta de Arequito (una gesta de la patria que la patria no recuerda salvo como un oscuro "motín").

En cuanto a San Martín, no a todos les resulta tan gloriosa su frase acerca de no desenvainar su sable en guerras fratricidas. José Luis Busaniche (nuestro gran historiador, nuestro Alberdi del siglo XX) cita palabras en las que San Martín elige a los portugueses antes que a Artigas. Y concluye: tendría que haber hecho absolutamente lo contrario. Al optar por los portugueses y no jugarse por la causa artiguista, San Martín "se verá detenido en su gloriosa carrera y tendrá que volver desengañado a Europa por haberse encogido de hombros ante la tragedia argentina y haber preferido la vecindad de Portugal a la vecindad de Artigas y de todo lo que Artigas representaba" (José Luis Busaniche, *Historia argentina*). Alberdi, en fin, que tiene con él muchos reparos, no puede sino afirmar: "Artigas despreció los galones de oro que le brindaron todos sus enemigos, los de Buenos Aires, los portugueses, los españoles: no quiso ser sino oriental" (*Escritos póstumos*, tomo V).

Los caminos del Mercosur

Un Imperio Global que se asume como el Centro nos condena a ser su Periferia. Ese Todo es falso, porque no es más que la universalización de un particularismo. Se trata de una nación que busca nacionalizar(se) en las demás. Una nación que impone sus rasgos a todas las otras, occidentoxicándolas. No renegamos de Occidente. Somos Occidente. Más aún: Occidente se hizo capitalista por el saqueo de la periferia. Nosotros, la periferia, somos la condición de posibilidad del centro. ¿Qué es, hoy, Artigas? Es el rechazo del Falso Centro. Del Falso Todo. La periferia debe totalizarse a sí misma. Hacerse Centro. No ser lo Otro de una Mismidad hegemónica. Ser el Centro de sí misma. Esto es, sencillamente, la necesaria unidad de América latina. Sus caminos son los del Mercosur. Los de la moneda única que propone Astori. Los de la identidad nacional, regional y latinoamericana.

Aclaración final

Las líneas que acaban de leerse fueron escritas a propósito de la llegada del Frente Amplio al Gobierno. El triunfo de Tabaré alentaba las esperanzas del Mercosur, que, a su vez, traducíamos como la posibilidad de unidades regionales que nos llevarían hasta la tan anhelada unidad latinoamericana. ¿Por qué, hoy, a causa de haber escrito estas cosas, uno se siente un ingenuo, un tonto y hasta un irredento idiota? ¿Por qué no arreglan de una maldita vez esta cuestión de las papeleras? ¿Por qué, aquí, en nuestros países, en América latina, la esperanza nos condena al ridículo? ¿Es culpa nuestra, de los que juntamos los viejos pedazos y nos volvemos a armar un sueño, una módica utopía? ¿O de los que despanzurran todo a patadas urgidos por los vaivenes del Poder, de la terquedad y la ambición? Terminenlá. ¿O ni siquiera les queda, en algún lugar, un poco de grandeza?


AFP

EMPEORA EL CONFLICTO CON URUGUAY POR LAS PAPELERAS

Política de papel

La dureza del canciller Taiana muestra el fracaso de la política en un conflicto que crece a golpes de efecto y ante cada nuevo corte de ruta. Argumentos argentinos y desafíos uruguayos. Por qué no existe una mesa de negociación que, en este lado del Plata, añora la mayoría. Qué hará cada gobierno.

Por Sergio Moreno

El aumento de la tensión entre Buenos Aires y Montevideo a guisa del establecimiento de dos papeleras europeas en la vera oriental del río Uruguay es la puesta en escena del fracaso de la política. En ambas capitales de los dos países que nacieron a la historia apoyados uno en otro, se doblan las apuestas para mostrarse más duro, sin ceder un ápice, impulsando el conflicto a los estrados judiciales internacionales. "La sensación que tengo es que estamos tirando la cuerda para que a la hora de sentarse a negociar políticamente pongamos sobre la mesa quién tiene más soldaditos", dijo ayer a este diario un alto negociador de la diplomacia argentina, esperanzado en que, en algún momento, se dé lugar a tales conversaciones.

"Nuestra posición respecto de las papeleras nos pone mal con nuestros vecinos, más allá de Uruguay: Paraguay y Brasil van a poner una cada uno en sus fronteras y, además, nuestras provincias se pelean entre sí; es lo que pasa con Formosa y Misiones, contra Entre Ríos. Esto no le sirve a nadie", agregó un importante integrante del Gobierno, que esta semana escuchó todos los argumentos que desplegó el canciller, Jorge Taiana, sobre el asunto.

La dureza de los argumentos que el ministro de Relaciones Exteriores expuso esta semana ante diputados y senadores –en dos ocasiones diferentes–, hechos públicos a través de los medios de comunicación, fue la descarnada demostración del atolladero en que se han metido los gobiernos progresistas de las dos márgenes del Plata, ambos pecadores de diferentes pecados, pero pecadores al fin.

Tabaré Vázquez quedó preso de la derecha uruguaya, que supo dejarle la faena prácticamente hecha: las inversiones estaban en marcha, los contratos casi cerrados, el acuerdo con la española Ence firmado y, como frutilla del postre, el colorado ex presidente Jorge Batlle, en febrero de 2005, con Vázquez ya electo, autorizó la instalación de la papelera finlandesa Botnia.

Todo ese proceso conllevó la violación del acuerdo sobre el río Uruguay por parte de los orientales. Veamos: existe una llamada Comisión Administradora del Río Uruguay, binacional, que funcionaba a pleno en 2004, cuando Batlle autorizó a Ence a instalarse sobre el curso de agua. El entonces mandatario uruguayo no llevó el pedido de autorización a la comisión mencionada, generando una crisis que, en ese momento, morigeraron, pero no terminaron de resolver, los entonces cancilleres Rafael Bielsa y Didier Operti.

Luego ocurrió lo de Botnia. Tabaré la miró pasar y, cuando asumió, tenía la presión de la opinión pública de su país ganada por la derecha con el argumento de las inversiones monumentales de las papeleras. Tabaré no supo, no pudo o no quiso dar la batalla, y se subió al carro de la derecha, verbigracia: papeleras igual causa nacional charrúa. "Estas han sido violaciones flagrantes del tratado del Río Uruguay; con esto, en la Corte de La Haya, estamos muy sólidos", dice un prominente integrante del gobierno argentino a este reportero, a la vez que recuerda que el propio tratado del Río Uruguay impone acudir a dicho tribunal internacional en caso de discordia.

"Los uruguayos están inhablables", mensura un encumbrado diplomático argentino, "creen, y dicen, que los 'porteños', como nos llaman, los queremos pasar y que no lo van a permitir. Están enceguecidos y eso complica aún más las cosas". La descripción no parece exagerada si se la connota con el último gesto de la administración del Frente Amplio: Tabaré invitó a la flamante presidenta de Finlandia, Tarja Halonen, a colocar la simbólica piedra basal en su criatura generadora de papel. Botnia hará una inversión de 1100 millones en el emprendimiento, pero 780 de ellos serán maquinarias importadas directamente de Finlandia, libres de impuestos, con lo cual el monto de la inversión es bastante menos ambicioso que el que se ha instalado en el imaginario de la opinión pública oriental.

Los negociadores argentinos resaltan la carencia de información que durante dos años y medio alimentó Montevideo al respecto. "No nos dieron un solo dato de valor, no se los pidieron a las empresas (papeleras), no los aportaron, generaron una crisis en la Comisión del Río Uruguay y ahora estamos metidos en este baile", se queja un funcionario criollo. El hombre, ducho en tratativas internacionales, recuerda que cuando hubo que extender la cañería de entubamiento del arroyo que fluye debajo de la avenida Juan B. Justo, la obra fue consultada y autorizada por la Comisión del Río de la Plata, otro ente binacional, mellizo del respectivo del curso del Uruguay.

Costumbres argentinas

Pero el tango se baila de a dos y, en este caso, ambos bailarines han enredado sus piernas en un paso harto difícil. En lo referente a la administración de Néstor Kirchner, su gobierno ha dormido el sueño de los justos hasta que la crisis estalló en Gualeguaychú, cuando los honestos y bienintencionados vecinos de la villa decidieron marcarle el paso a la política exterior argentina en este affaire.

"Esto nos ha pasado por falta de atención en su momento; ahora hay que bailar con lo que tenemos", comenta a **Página/12** un integrante del gabinete nacional. El reconocimiento es sincero, pero el hecho consumado de los cortes de ruta en uno y hasta dos pasos internacionales enrarece y dificulta toda negociación. "Los cortes nos perjudican desde todo punto de vista: dan argumentos a los uruguayos más cerrados –que en este momento son casi todos– y debilitan nuestra posición en el Mercosur, cuyos tratados son violados por la interrupción de la libre circulación. Lo mismo pasa con nuestros vecinos y en la Corte Internacional de La Haya", ensaya el funcionario argentino que reconoce que Kirchner jamás va a reprimir a esos grupos de ciudadanos motivados por una preocupación lícita, como lo son quienes hasta ahora han venido cortando los pasos entre Entre Ríos y el Uruguay.

Otro miembro destacado del gabinete nacional adjuntó dos preocupaciones más: la relación con Paraguay y Brasil, y entre las provincias argentinas del NEA que tienen y quieren poner nuevas papeleras en sus territorios. El hombre recordó que tanto Paraguay cuanto Brasil atesoran avanzados proyectos para instalar este tipo de factorías frente a territorio argentino y que, al igual que Uruguay, este tipo de emprendimiento se viene preparando desde hace más de una década: la forestación para su posterior utilización en la confección de celulosa. "No sólo nuestros vecinos están decididos a seguir adelante con estos emprendimientos, Formosa, Misiones y Corrientes también. Están plantando árboles hace años con el fin de instalar nuevas papeleras. Si el conflicto con Uruguay no se resuelve sensatamente, estamos sentando un precedente peligroso que nos va a enfrentar con otros países y con nuestras propias provincias", se alarma el funcionario consultado.

La decisión de apelar a la Corte de La Haya encierra la esperanza de una buena parte de los funcionarios argentinos de que el tribunal disponga la paralización temporaria de las obras para con ello ganar algo de tiempo en sentarse a conversar en otros términos. Nadie se anima a afirmar, hoy, que la corte pueda actuar de esa manera, pero son muchos en el Gobierno –la gran mayoría de quienes toman las decisiones en este episodio– quienes apuestan a tales nonatas negociaciones entre los dos gobiernos progresistas del Plata.

"Hay que sentarse, hay que sentarse", dicen en la Casa Rosada y en el Palacio San Martín, como si en la mesa de negociaciones el acuerdo pudiese ser posible. Sin embargo, ese espacio no ha sido construido aún, ni por Montevideo ni por Buenos Aires. A las dos veras del Mar Dulce la política ha dejado lugar a una retahíla de hechos consumados que transformaron estas naciones hermanadas en el crisol de la historia en dos extraños que se miran como Caín y Abel.

VISITA DE MORATINOS Y ACUERDO CON LAS EMPRESAS

Todo el combo ibérico

Por S. M.

La visita a Buenos Aires que hizo esta semana el canciller español, Miguel Angel Moratinos, fue un gesto político fuerte de un país, España, que estableció una alianza con Argentina. En esas 48 horas, las autoridades de Telefónica de España anunciaron que suspendían –para retirar a futuro, definitivamente– el litigio que había impuesto contra nuestro país ante el Ciadi. En rigor de verdad, el acuerdo (que incluye la renegociación de algunos términos del contrato y la decisión de no aumentar las tarifas) estuvo cerrado ya en diciembre pasado, cuando el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y la ministra de Economía, Felisa Miceli, hicieron un viaje relámpago a Madrid antes de cancelar la deuda con el FMI. Si bien el anuncio de Telefónica y el trajín del canciller español mostraron la mejor cara del (y al) gobierno argentino, algunos nubarrones se siguen juntando en la Península Ibérica cuando se habla de la relación con la Argentina.

El embajador argentino en Madrid, Carlos Bettini, fue uno de los artífices de la inclusión del ministro español en la presentación del anuncio de Telefónica. El acuerdo, largamente trabajado, estaba listo en diciembre. Telefónica estaba interesada en mostrar que, habida cuenta del buen rendimiento que tiene en estas pampas, puede resignar el tan meneado incremento tarifario. "Tiene una rentabilidad muy buena según entienden ellos mismos, por lo tanto, ¿para qué aumentar? Es un gesto importante, que da una lección a muchos empresarios, fundamentalmente argentinos, pero también extranjeros", comentó a **Página/12** un encumbrado funcionario criollo.

Entre la Cancillería y Bettini armaron, además, una agenda regional para Moratinos, que consistió en un encuentro con los cancilleres del Mercosur. Jorge Taiana y la paraguaya Leila Raschid fueron los ministros que se sentaron a la mesa, acompañados por los vicecancilleres de Brasil, Samuel Pinheiro, y de Uruguay, Belela Herreras, esta última ex funcionaria de Acnur durante las dictaduras sudamericanas –por lo cual hay muchos dirigentes y funcionarios argentinos que la conocen y le deben haber ayudado a escapar del terrorismo de Estado– y una de las dirigentes del Frente Amplio dispuestas a sentarse a negociar con Buenos Aires una solución en el conflicto por las papeleras (*ver nota central*). Moratinos consiguió cerrar una futura reunión de su país, Portugal y los países del Mercosur más Venezuela.

"Es un hombre que quiere jugar un papel (Moratinos) y tratar de mediar en la difícil relación que hay entre nuestra región y la Unión Europea por los subsidios agrícolas. El acuerdo entre ambos bloques está muerto porque los europeos no ofrecen nada y es difícil que España pueda hacer cambiar de parecer a Francia y Gran Bretaña, pero los españoles quieren ayudar y Moratinos se mostró muy activo estos días", confió un importante diplomático argentino a **Página/12**.

Incluso, para que el papel del canciller español resaltase más, se postergó la visita de Miguel Sebastián, asesor económico del presidente de gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero. "Si hubiese venido (Sebastián) todos habrían especulado con la discusión de las tarifas y los contratos. Ni ellos ni nosotros queríamos eso, así que lo dejamos para otro momento", sostuvo un negociador argentino.

Pero los gestos españoles, como las rosas, perfuman y a la vez tienen espinas. "Hay una tensión en Madrid producto de alguna palabra incumplida, y de una cierta prepotencia de algunos funcionarios argentinos. En La Moncloa más de uno duda a la hora de confiar en nuestra palabra", dijo a este cronista un empinado funcionario criollo, conocedor de los humores castellanos. Esa desconfianza versaría en el incumplimiento de los plazos para terminar de renegociar los contratos de las empresas privatizadas españolas (son una cincuentena y quedan pendientes más de 30), y en algunos acuerdos no respetados. A la hora de los ejemplos, el hombre mencionó a Aerolíneas Argentinas. "Durante el último conflicto –acometió la fuente– conseguimos sacar de la negociación a Antonio Mata (titular de la aerolínea), hicimos venir a su jefe de Madrid y finalmente llegamos a un acuerdo. Ahora, había tres puntos que se debían cumplir: resolver el tema de Ricardo Cirielli (subsecretario de Transporte Aerocomercial, y secretario general de Apta), que fue un quintacolumnista permanente; no aumentar las tarifas para que no incidieran en la inflación; y si estaba en orden, si correspondía, no impugnar el balance. Pues bien, el viernes se le impugnó el balance. No sé si está bien o mal (el balance), pero podrían habérselo adelantado. Los tipos se enteraron a último momento", se lamentó la fuente. Otro habitual consejero de Néstor Kirchner sostuvo ante **Página/12** que no habrá aumento tarifario para nadie. "Pero no podemos macanear ni prepotear a nadie", agregó. El hombre, de estrecha confianza del Presidente, sostuvo que las relaciones con los españoles están bien "porque a la hora de actuar ellos responden, son de fierro, pero podrían estar mejor. A Bettini le cuesta más que antes convencerlos", dijo. Muy probablemente en abril Kirchner regrese a Madrid. Allí lo espera su amigo Rodríguez Zapatero, quien no dejará pasar la oportunidad de tratar de enderezar lo que, a los ojos de algunos argentinos y varios españoles, no está suficientemente derecho.

El policía muerto en el conflicto sindical no es ni remotamente el primero que ve este pueblo petrolero. Ni tampoco es un estreno de misterios y pistas perdidas. Una recorrida por el prontuario secreto de la localidad.

Bernardino Avila



La casa del enfermero Ricardo Merlino, dominada por una pintada pidiendo justicia para su hermano.

Las Heras, un rincón acostumbrado a que pasen cosas muy raras

Por M. P.
Desde Las Heras, Santa Cruz

Son tres monos que con las manos se tapan los ojos, la boca y los orejas. Es un gesto conocido, como el del afiche de la película *Ciegos, sordos y mudos*. Hechos de yeso, con las terminaciones de un regalo barato. Están sobre el extractor de la cocina de Ema Montero, empleada de limpieza de la empresa Rams. Trabaja en la base de la petrolera Bolland en el yacimiento de Repsol en Los Perales. "Es un recuerdo que me trajeron mis hijos de Los Antiguos (localidad turística a 250 kilómetros de distancia)", dice. Ema no entiende demasiado el interés por el adorno. Pero los tres monos son un símbolo de Las Heras. Porque nadie sabe nada, ni ve nada, ni dice nada. Tampoco la Justicia. El silencio es una tradición en esta ciudad de la estepa patagónica. Y no es por costumbre. Es por miedo.

En las vidrieras de los negocios está pegada una carta "a la comunidad de Las Heras". Está firmada por la esposa de Jorge Sayago, Lorena Castro, y convoca a una marcha de silencio para pedir justicia. Será mañana a las 18, desde la municipalidad hasta la comisaría. Algunos vecinos creen que la movilización, a la que se plegó con cierto entusiasmo la mayoría de los comerciantes, no tendrá mucho apoyo. Y son pesimistas. "Acá las marchas del silencio no sirven para nada", dice Ricardo Merlino, enfermero del hospital. Merlino habla con conocimiento de causa. Su hermano Vicente murió de un balazo en la cabeza en mayo de 1996. El hecho sucedió en un bar –un eufemismo, porque casi todos los bares son cabarets o prostíbulos– que se llamaba La Gota Fría.

"En Las Heras no se resuelve nada. Las historias se repiten", dice Merlino desde la puerta de su casa. La pared tiene una pintada que sobrevive al paso del tiempo: "Vicente Rodolfo Merlino. Fue asesinado. 15-5-96". La vivienda es humilde. En el patio del costado hay un Ford Fiesta rojo, en mucho mejor estado. "Yo sé quién es el asesino de mi hermano. La policía fue cómplice. Y la Justicia me decepcionó", se queja. Y no quiere hablar más del caso: "Pasaron muchos años y todavía me duele". Como la mayoría de sus vecinos, el enfermero se acostumbró a callar cuando un tema es delicado. La noche del lunes 6 de febrero estuvo de turno en el hospital. Le tocó socorrer a los policías heridos que habían sido baleados frente a la comisaría. "No vi nada, pero escuché nombres y apodos. Me asusté mucho cuando me di cuenta de que la ambulancia estaba recibiendo tiros", recuerda.

–¿Declaró ante la jueza? –pregunta **Página/12**.

–Sí, pero algunas cosas se me olvidaron –responde con una sonrisa que busca comprensión.

En el archivo del semanario *La Ciudad*, el único medio periodístico de Las Heras, todavía recuerdan la muerte de Vicente Merlino. La causa fue caratulada como "tentativa de suicidio" y la explicación oficial era que Merlino jugaba con un revólver 32. "Qué linda noche para pegarse un tiro", habría dicho antes de gatillar. Pero la declaración de un menor contradijo esa hipótesis: Merlino habría sido asesinado por el sobrino del dueño del bar, Walter Delgado. La Justicia no pudo resolver el hecho. Una testigo clave no se presentó nunca y dos pericias realizadas para encontrar rastros de pólvora llegaron a conclusiones opuestas.

En Las Heras es común que la Justicia no logre despejar las sospechas ante una muerte dudosa. Los casos pasan a sumarse a la elevadísima tasa de suicidios. Sergio Chocobar, policía de 23 años, apareció malherido en su casa el 15 de agosto de 2005. Tenía un tiro de 9 milímetros en la cabeza. La causa volvió a ser caratulada como suicidio. Pero la prueba de parafina no detectó marcas de pólvora en sus manos. En la ciudad aseguran que Chocobar estaba investigando a las autoridades de la comisaría 2ª –la misma que fue baleada hace dos semanas–, el comisario Leonardo Fuentes y el subcomisario Bustos. La policía siempre lo desmintió. Meses después, el gobierno de la provincia relevó a Fuentes y luego a Bustos, complicado por la fuga de dos presos.

La calle principal de Las Heras se llama Perito Moreno. A la noche se llena de autos que la recorren a paso de hombre. En ambas veredas hay bares y cabarés. También en las calles laterales. Tienen nombres oportunos, justos para la ocasión: Vía Libre, Moulin Rouge, Papillon, Míster, El Amanecer, Brujas. Son el recreo módico del hombre solo. Pero las luces rojas y las fonolas con cumbia y cuarteto pueden ocultar una trama siniestra: hace un mes, el Juzgado Federal de Comodoro Rivadavia realizó un allanamiento en el bar Vía Libre. Se encontraron chicas menores de 18 años que no tenían sus documentos. Habían llegado desde Salta, Formosa, Tucumán, tentadas por avisos clasificados que pedían secretarias, administrativas o empleadas domésticas. "Es una red de prostíbulos que regentea gente muy conocida", cuenta a **Página/12** un periodista local que conoce el otro mundo de Las Heras.

Sin condena

El alcohol a veces termina en peleas a cuchillo. "A fines del año pasado un hombre que trabajaba en el campo, Moreira, se peleó en la fiesta del centro de jubilados. Vinieron los milicos y se lo llevaron. Al otro día apareció muerto con un golpe en la cabeza", cuenta Ema Montero. Entrerriana de Paraná, emigró al sur con sus cinco hijos después de separarse. Su marido era violento. La siguió al Sur. Dice que la amenazó con cortarle el cuello y que la policía no hizo nada. "Para qué se meta la Justicia, ¿qué hay que hacer? ¿Tenés que dejarle que te pegue un tiro, que te haga una puñalada, para que la policía lo meta preso?", se pregunta, nerviosa, mientras camina por la cocina.

En Las Heras nadie se asombra si aparecen cadáveres degollados, como los de los changarines David Walker y Orlando Navarro. Dos amigos que se habían juntado a comer asado y tomar vino. Se durmieron borrachos. Nunca se despertaron. "Estuvo preso el hermano de Walker, César, pero decretaron la nulidad por un mal procedimiento", informa una fuente de memoria prodigiosa y archivo actualizado. Otro caso sin resolver fue el crimen de Lisandro Ferreira, hijo del dueño de Oleosur, una de las empresarios que presta servicios para Repsol. Apareció con un tiro en el cráneo el 11 de agosto de 1996. Nunca se supo quién fue el asesino.

Los delitos que no llegan a resolverse son un dolor de cabeza para el Poder Judicial. La ex jueza de instrucción de Pico Truncado (ahora en Caleta Olivia), Cristina de los Angeles Lembeye, tuvo varios problemas de ese tipo. Algunas causas no avanzaron por cometer errores en el procedimiento. La jueza Graciela Ruata de Leone, sucesora de Lembeye, parece querer evitarlo. Tiene sus razones. Está a cargo de la investigación del crimen de Sayago y sabe que la resolución del caso interesa mucho a los gobiernos nacional y provincial. Y también están los periodistas de Buenos Aires.

María Vargas tiene 59 años y 15 hijos. Estuvo casada con un cacique mapuche y se vino a Las Heras bajando desde San Antonio Oeste, Río Negro. El 1º de diciembre de 2004 uno de sus hijos, Germán Hueche, fue atropellado a propósito por el chofer de un camión con tanque atmosférico. Germán tenía 17 años, trabajaba de albañil. La noche del accidente había ido a una fiesta de quince. "El que lo atropelló se llama Víctor Azúa. Lo pisó a propósito porque Germán lo había mojado con cerveza. 'A estos borregos cuando los agarro los paso por encima', dijo antes de atropellarlo. Germán tuvo 23 días de agonía. Su amigo Ramón Reyes quedó parapléjico. Azúa se fue a Comodoro. Y la policía me dijo que no tenían suficientes agentes para ir a buscarlo", cuenta María. Termina el relato y muestra una foto de su hijo.

Son muchos casos. Merlino, Chocobar, Moreira, Walker, César, Ferreira, Hueche. En Las Heras dicen que hay más. Los familiares de Merlino y Hueche organizaron marchas de silencio. Pero Las Heras no cambió sus hábitos. "Al principio me apoyaron un poco. Pero después no, y todo se empieza a enfriar y uno comienza a resignarse", dice María Vargas. Si ella, que es evangelista y construyó un templo al lado de su casa, muestra tanto escepticismo, ¿qué queda para los demás?

QUIEN ES

Caras

Por Martín Piqué
Desde Las Heras, Santa Cruz

La protesta gremial de los petroleros, la refriega ante la comisaría y el crimen del policía Jorge Sayago convulsionaron a todo el país. Nuevos nombres, hasta hace poco desconocidos, comenzaron a aparecer en las páginas todos los días. ¿Quiénes son? ¿Qué perfil tienen los protagonistas del conflicto petrolero y de la investigación judicial del homicidio? ¿Quiénes gobiernan esa ciudad perdida del norte de Santa Cruz, la provincia de Néstor Kirchner? ¿Cómo piensan los personajes de esta historia, que aún no concluyó, y que hizo conocida a la ciudad del Sur que lleva el nombre del prócer de los chilenos?

El soldador

Pocos saben que Mario Navarro es afiliado al Partido Socialista. Claro, fue candidato a concejal por el Frente de la Unidad de los Trabajadores –vinculado al Partido Obrero– en 1999 y muchos lo consideran "trotskista". Quizá por esto en los primeros días el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y el flamante subsecretario de Tierras para el Hábitat Social, Luis D'Elía, hablaron del Partido Obrero o del trotskismo. Pero Navarro, que trabaja como soldador en los equipos de perforación –preparan el terreno para colocar los balancines que sacan el crudo– de la empresa DLS, responde a otras vertientes de la izquierda. Reside en Caleta Olivia, años atrás vivió en el barrio 1° de Mayo de Las Heras y en una zona de chacras de las afueras de la ciudad. En esos barrios comenzó a hacerse conocido cuando logró que instalaran el gas natural en el 1° de Mayo y que la municipalidad hiciera un descuento en el valor de la tierra para contribuir a la creación de microemprendimientos.

El Loro

Luis Guineo se pone contento cuando le dicen flaco. Es instrumentista (gasista) de Bolland, una empresa que presta servicios para Repsol. También es uno de los delegados. Sus compañeros lo llaman "el Loro", porque habla mucho, claro. Pero su tendencia expansiva se disimula cuando está ante porteños. Cuando está en confianza, se anima a contar que nació en un pequeño pueblito de Chile –la xenofobia con los "chilotes" sigue muy arraigada en la Patagonia, y más si son dirigentes gremiales–. Sólo cuando está en confianza Guineo se anima a contar que cuando tenía 15 años vio cómo los soldados fusilaban a su profesor de matemática. Era 1973 y ya se había producido el golpe contra Salvador Allende. Está casado con Corina, argentina, a quien le gusta viajar mucho, cruzar la cordillera para pasar las vacaciones en el pueblo en el que nació su esposo. Después de Navarro, vocero del cuerpo de delegados, Guineo es uno de los dirigentes más conocidos de los petroleros disidentes.

El Chaco

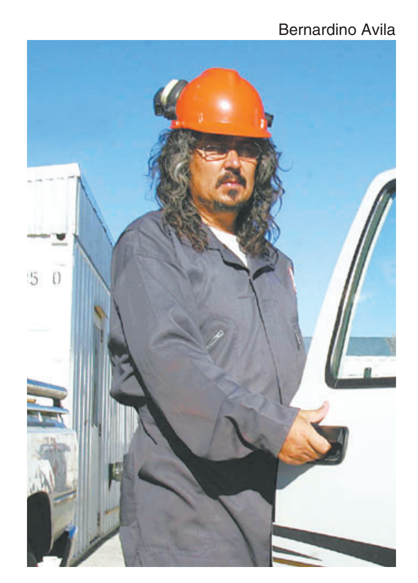
Héctor Segovia es el secretario general del sindicato de trabajadores petroleros. La sede central del

QUIEN EN LAS HERAS, SANTA CRUZ

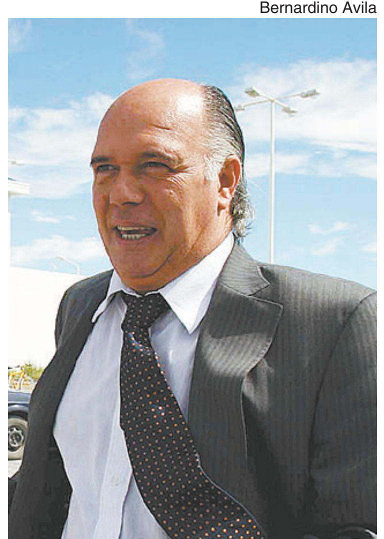
nuevas desde el Sur

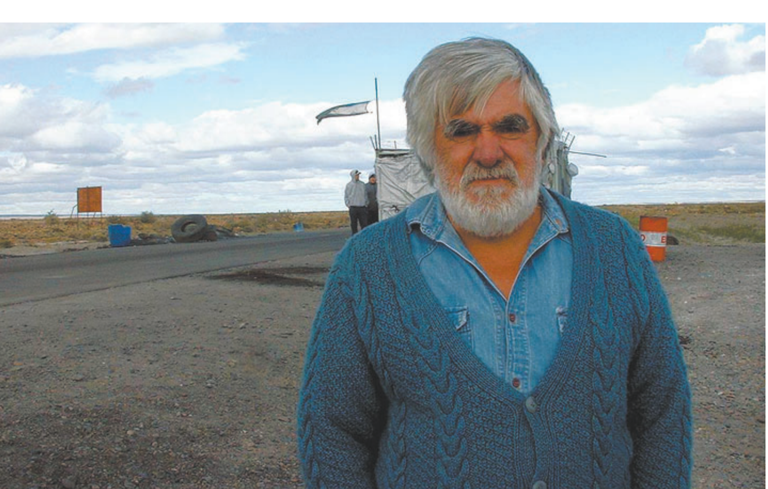
El conflicto patagónico donde murió un policía llevó a los medios nacionales a personajes hasta entonces desconocidos. Un perfil de los activistas, el juez y los políticos que gobiernan lo que hasta ahora era una ciudad perdida en el norte de Santa Cruz y ahora es uno de los centros críticos de la política.

Bernardino Avila



Bernardino Avila





Luis Guineo, juez Ricardo Napolitani y Mario Navarro.
De los nuevos nombres que pasaron de la provincia a las tapas.

gremio –uno de los más poderosos de la Patagonia– está en Caleta Olivia. Sin embargo, Segovia es un viejo conocido para los pobladores de Las Heras. Hace unos años, cuando Néstor Kirchner todavía era gobernador de Santa Cruz, Segovia encabezó una protesta en reclamo de mejoras salariales para los petroleros y de puestos de trabajo para los desocupados. El negociador por el gobierno provincial fue Julio De Vido, entonces ministro de Gobierno. Pero llegó a Las Heras sin demasiado para ofrecer. De Vido quiso hablar de todos modos, pero su mediación no convenció demasiado. Tuvo que correr una cuadra, protegiéndose de las piñas gracias a sus guardaespaldas. Segovia estaba aquel día allí. Con el tiempo, sin embargo, se convirtió en un dirigente cercano al hoy ministro de Planificación. Y en la última protesta quedó abiertamente enfrentado con los disidentes. Mientras éstos pensaban que había que priorizar el reclamo de la suba del mínimo no imponible de Ganancias, Segovia pensaba que la prioridad debía ser la "zona 1", una serie de beneficios que cobran los trabajadores de la Patagonia más austral.

El Gordo

José Luis Martinelli es radical. Pero ya no lo sigue siendo. Y eso no es tan extraño si se hace política en la misma provincia que vio ascender a Néstor Kirchner. Porque el Presidente gusta de incorporar radicales, y en eso ya es todo un experto. Martinelli, a quien todos llaman el Gordo, se hizo famoso por tomar con su gabinete una planta de Repsol en Loma del Cuis, en el año 2001. Dos años antes había sido electo gracias a la avalancha nacional que fue la Alianza. A Kirchner no le gustó mucho. Dicen que en esos primeros tiempos, tras el cambio de manos de la intendencia (el intendente anterior, Francisco Vázquez, era peronista), Las Heras vio cómo se recortaban algunos fondos de coparticipación. En la actualidad, Martinelli está muy cerca del gobernador Sergio Acevedo. Eso puede tener una lectura rápida. Que la relación con el Presidente no es tan buena como antes. Habrá que ver cómo lo afecta la crisis que generó la muerte de Sayago. En la ciudad hay quienes le reprochan a Martinelli no haber podido mediar entre los petroleros y los gobiernos provincial y nacional.

El Bostero

El vitae de Ricardo Napolitani tiene varios puntos en común con el del gobernador Sergio Acevedo. Fueron al mismo colegio ligado al Ejército, el Liceo Militar, donde ambos conciliaron las clases de matemática y química con la experiencia de la colimba. Después entraron a la carrera de Derecho y compartieron grupos de estudio. La carrera se bifurcó cuando Acevedo ingresó a la política. Napolitani eligió el camino judicial. Fue juez en San Isidro, después en Comodoro Rivadavia y finalmente llegó al Tribunal Superior de Justicia. Napolitani no se define peronista y tampoco dice ser "K". En los últimos días, sigue muy de cerca la investigación por el crimen de Sayago. Se reconoce como radical pero sobre todo hincha de Boca. Incluso en su celular tiene un *ringtone* con los cantitos de la barra brava bostera. ¿Qué llamados recibirá cuando suena el "sí, sí, señores, yo soy de Boca"?

En EE.UU. el caso fue muy distinto

El Cromañón norteamericano ocurrió en Rhode Island en 2003. Allá el peso de la causa sólo cayó sobre dueños y manager.

Por Raúl Kollmann

En un caso prácticamente idéntico al de Cromañón, esta semana se produjo un hecho significativo en Rhode Island, Estados Unidos: el manager de la banda de rock, en este caso Great White, acordó con el fiscal una pena inferior a los diez años de prisión, mientras que los Omar Chabán de Rhode Island, los hermanos Jeffrey y Michael Derderian, no aceptaron ningún arreglo y podrían recibir penas de 30 años de prisión porque el techo de la discoteca no era ignífugo. En el boliche norteamericano, The Station, el 20 de febrero de 2003 murieron 99 jóvenes y otros 200 resultaron heridos, algunos de ellos de gravedad. Los músicos de la banda, el equivalente a Callejeros, no fueron imputados, sino únicamente el manager, y el elemento de importancia es que el elemento pirotécnico que provocó el desastre era parte del espectáculo de Great White. Ningún funcionario fue acusado, pese a que los familiares de las víctimas exigían que se imputara al jefe de bomberos, ya que llegaron al lugar con mucha demora y con una autobomba en la que iban sólo dos hombres. En la causa civil, las demandas de los familiares hacen tambalear las finanzas del municipio.

El manager de la banda de rock pesado Great White, Daniel Biechele, de 29 años, arregló con el fiscal admitir su culpabilidad por el elemento pirotécnico que disparó el incendio. El compromiso del fiscal es que Biechele no será condenado a más de diez años de prisión y se dice que testificará contra los dueños del local. Sucede que tanto el fiscal como el juez sostienen que el elemento pirotécnico disparado por la banda no fue el factor decisivo en la tragedia. Lo que sí ven como crucial es el hecho de que los hermanos Derderian, dueños de la discoteca, permitieron que el espectáculo se hiciera en un lugar en el que los elementos aislantes del techo y las paredes no eran ignífugos. Como en Buenos Aires, eso provocó las muertes por asfixia. Los dueños del local instalaron estos elementos sin pedirle al municipio de West Warwick que los inspeccione, como lo ordena el código estatal relacionado con la prevención de incendios.

Dentro de la discoteca había 360 personas –aunque la cifra es discutida– dentro del máximo de 400 que permitía la habilitación. Como en el caso Cromañón, el humo invadió todo y en pocos segundos se produjeron las muertes.

En Rhode Island no fue acusado ningún político ni funcionario público, pero la catástrofe provocó un vuelco completo en la legislación estatal, lo cual significó un reconocimiento de que la legislación anterior era insuficiente. El Ejecutivo de ese estado norteamericano convocó a una comisión que redactó nuevas normas, incluyendo la obligación de poner extintores automáticos en los locales nocturnos, que disparan chorros de agua de inmediato cuando registran cambios en la temperatura. También se legislaron medidas mayores para las puertas de emergencia, financiamiento estatal para instalar extintores, tarifas subsidiadas de agua, normas estrictas sobre señalización, un régimen obligatorio de capacitación del personal en emergencias, revestimientos ignífugos y un largo listado de nuevas reglas que los boliches deben cumplir.

El mayor debate se produjo alrededor del jefe de bomberos, tanto por la falta de control de los elementos de aislación de The Station como porque en la primera autobomba que llegó al lugar sólo iban dos bomberos. Los padres de las víctimas también reclamaron el procesamiento de los inspectores de la zona y hasta de algún supervisor, pero hasta el momento no hubo cargos contra ellos. La puerta del boliche, por ejemplo, se abría hacia adentro, algo que va contra las normas antiincendio, y un inspector obligó a los dueños a cambiarla. Pero el funcionario nada dijo del elemento que resultó mortal, el aislante. El jefe de bomberos también quedó en la mira porque en cuatro años hubo tres inspecciones y ninguna objetó el tipo de aislante usado, de poliuretano.

Otro elemento clave en la tragedia fue que el extintor cercano al lugar donde empezó el fuego no estaba en su sitio porque se rompió un soporte y lo sacaron. Todo esto jugará en contra de los hermanos Derderian.

Ahora que el manager de la banda se declaró culpable, es posible que el juicio se adelante y comience antes de fin de mes. Biechele acordó que en ningún caso la fiscalía pedirá más de diez años de prisión, pero será el juez quien decida la pena. Los hermanos Derderian alegaron que no son culpables, que se trató de un accidente, que no sabían que los aislantes no eran ignífugos –el mismo argumento que Chabán– y que además no sabían que la banda utilizaría pirotecnia. El manager de Great White dice que los Derderian sí estaban al tanto de cómo era su espectáculo, por lo que corren el riesgo de ser condenados a más de 30 años de prisión.

Paralelamente está en marcha la causa civil y el municipio de West Warwick contrató a uno de los estudios más grandes de la zona para que limite las enormes indemnizaciones que tendrá que pagar, ya que los dueños del local no tienen fondos para enfrentar el pago. Por ejemplo, se planificó un aumento de impuestos para afrontar el costo de las indemnizaciones.

Gonzalo Martínez



La tragedia de The Station fue idéntica a Cromañón, con 99 muertos.

EL GOBIERNO

Cómo

Por Diego Schurman

Néstor Kirchner leyó atentamente el sondeo. Y reparó en una respuesta: aquella donde los encuestados dicen ver como apropiada su equidistancia en el juicio político a Aníbal Ibarra. El Presidente entendió entonces que no debía romper ese prudente y estratégico silencio, más allá de los vaivenes del proceso al que es sometido el jefe de Gobierno porteño. Se convenció de que una observación pública, por mínima que sea, terminaría perjudicando a Ibarra, a quien le sigue prestando su apoyo, precisamente sin emitir una sola palabra.

El sondeo en cuestión, realizado por el consultor Enrique Zuleta Puceiro, es orientativo de lo que piensa la Casa Rosada. Se hizo en la ciudad de Buenos Aires, sobre la base de 500 entrevistas directas, y llegó recientemente al despacho de Kirchner. El cuadro 9 del trabajo de la consultora OPSM está encabezado por la siguiente pregunta. "El presidente Kirchner no ha emitido opinión ni tomado todavía posición definitiva sobre el tema. ¿Qué debería hacer Kirchner?". Las respuestas son: apoyar a Ibarra, 21 por ciento; apoyar a los que lo cuestionan, 14 por ciento; mantenerse equidistante, 61,9 por ciento; no sabe o no contesta, 2,6 por ciento. Los números alentaron al Presidente a mantener intacto su esquema comunicacional. Por eso, antes de partir a Santa Cruz, donde hoy celebrará los 53 abriles de su esposa, bajó una orden que ya es una muletilla cuando de temas sensibles se trata:

–Nos llamamos al silencio –sentenció. Lo que no quiere decir que, muy a pesar de los deseos de los encuestados, esté realmente ajeno a lo que ocurre en la ciudad.

República Cromañón, se sabe, siempre fue un karma para el Gobierno. Tanto que aquella foto con Eduardo "Lorenzo" Borocotó, con la que se pensaba mostrar el salto de algunos macristas a las filas K, produjo un efecto boomerang. Y el mediático pediatra terminó votando a favor del enjuiciamiento. Por eso, ahora que el zamorista Gerardo Rogmanoli dio un paso al costado, dejando la Sala Juzgadora con sólo 14 integrantes, Kirchner no quiere decir ni mu. Sabe que la llave que definirá la suerte de Ibarra está en manos de los tres legisladores kirchneristas que integran esa sala. Y hablar podría ser lo más parecido a un sacrilegio.

"Con la renuncia de Rogmanoli se nos está poniendo en el foco, en el centro del escenario. Si hablamos van a decir que estamos presionando. Ahora, lo mejor que podemos hacer es callarnos", dijo a **Página/12** una alta fuente oficial. La ausencia de palabras no eclipsa los gestos y aunque para muchos el hecho de no intervenir públicamente puede traducirse como "soltarle la mano" al jefe de Gobierno, un breve repaso de los principales episodios echan por tierra esa teoría.

Desde el vamos, los legisladores kirchneristas buscaron proteger a Ibarra evitando votar a favor de la suspensión. "Es un formidable disparate", aseguró en privado el Presidente cuando supo, allá por noviembre, que la oposición había conseguido los números para iniciar el juicio político. Kirchner fue especialmente indulgente con el Chango Farías Gómez. Tenía razo-

ANTE EL CAMBIO DE ESCENARIO EN EL JUICIO A ANIBAL IBARRA

hay que leer el silencio de Kirchner

Para evitar traspiés, como aquel recordado "caso Borocotó", Kirchner optó por mostrarse como un mero espectador de lo que sucede en la ciudad, aunque su decisión de respaldar a Ibarra se mantiene intacta.



Otros tiempos. Kirchner en uno de tantos gestos de apoyo, por entonces hechos en público.

nes: ante las presiones cruzadas del oficialismo –a quien originalmente respondía– y de los familiares, el folklorista, a la sazón el definitorio "voto número 30", terminó inclinándose por el enjuiciamiento.

El kirchnerismo estaba tan comprometido con Ibarra que en esos días hubo sucesivos llamados desde Los Sauces, su residencia en El Calafate, a los celulares de funcionarios del gobierno de la ciudad. En uno de esos contactos no hubo intermediarios: el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien acompañaba a la pareja presidencial, cotejó directamente con Ibarra los futuros escenarios posibles. Otro gesto que no dejaron de recordar los "K" se produjo durante el anuncio de la cancelación de la deuda con el FMI. Ibarra, ya suspendido en su cargo, fue invitado al acto. Y Kirchner le dispensó un caluroso abrazo. Contrariamente, el Presidente nunca recibió a Jorge Telerman. Una manera, dicen en el círculo áulico del poder, de relativizar institucionalmente su condición de jefe de la ciudad. Muchos ven la sombra de Fernández, quien nunca hizo buenas migas con Telerman, en esa falta de sintonía. Probablemente por eso el reemplazante provisorio de Ibarra busca tender lazos con Kirchner sorteando al jefe de Gabinete. Fernández no emite opinión: difícilmente se lo pueda retirar en estas horas del cono de silencio. Razones le sobran: como titular del PJ porteño no será ajeno a lo que hagan los tres referentes del kirchnerismo, del que ahora pende el futuro político de Ibarra. Helio Rebot, el de mayor exposición, responde directamente al diputado Jorge Argüello. Y Fernández mucho tuvo que ver en el portazo de Argüello al macrismo, su "repatriación" al PJ y su ascenso a presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara baja. Durante el proceso a Ibarra son habituales las visitas de Rebot al despacho de Argüello y de éste al de Fernández. Elvio Vitali y Sebastián Gramajo llegaron a sus bancas en la lista que confeccionó Fernández. Se estima que votarán en contra de la destitución. Gramajo, ligado al secretario de Culto de la Nación, Guillermo Oliveri, tiene doble compromiso: además de tener que cumplir los deseos de la Rosada, hasta ser legislador ejerció como director del Centro de Gestión y Participación 1.

Fernández, defensor a ultranza de Ibarra, nunca dirá si tomará contacto con los legisladores K para ordenarles la manera de votar. Al contrario, a lo sumo apelará a la frase con la que su homónimo en el gobierno, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, reveló la prudencia oficial. "¿Qué opina el Gobierno del juicio? El Gobierno sólo puede mirarlo."

Gustavo Mujica



LEGISLADORES OLIVETTO Y ROMAGNOLI

"Estamos dispuestos a que nos investiguen"

Uno renunció el jueves a la Sala Juzgadora contra Ibarra y fue acusado de cobrar una millonaria coima por hacerlo. Su compañera de banca fue apuntada como la cajera del pago. Los legisladores porteños de AyL niegan tajantemente el cargo, explican por qué son atacados y dicen que se van de la comisión porque es "una farsa".

Por Susana Viau

Gerardo Romagnoli, el legislador de Autodeterminación y Libertad que fuera recusado por la defensa del ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra, provocó el jueves un terremoto político al renunciar a la Sala Juzgadora. José Iglesias, padre de uno de los jóvenes muertos en Cromañón, conjeturó al día siguiente que la decisión había tenido un precio: un millón de pesos pagado por el vicepresidente del Banco Ciudad Pablo Maggioli y vehiculizado a través de Noemí Olivetto, compañera de bloque de Romagnoli y mujer de Luis Zamora. Los dos diputados porteños negaron de modo tajante la acusación y en una larga conversación con *Página/12* explicaron las razones que fundaron su decisión. "Estamos dispuestos a que nos investiguen. A nosotros, nuestro patrimonio y el de nuestras familias –afirman–. No tenemos nada que esconder. Quisiéramos saber cuántos de los involucrados en este proceso pueden decir lo mismo."

–La renuncia a la Sala Juzgadora fue una decisión personal o la tomó en acuerdo con sus compañeros de AyL?

Gerardo Romagnoli: –Si bien fui yo quien estuvo participando, interviniendo y haciendo la experiencia de lo que fue esa Sala Juzgadora, la decisión fue tomada con el respaldo del conjunto del movimiento.

Noemí Olivetto: –Nosotros no nos asustamos frente a las diferencias. Gerardo había tomado la decisión de participar de la sala. El quería hacer la experiencia, acompañar a los padres en eso. Nosotros no lo teníamos del todo claro, pero respetamos su opinión. Ahora entendió que esa experiencia se había agotado y presentó su renuncia. Lo discutió conmigo, que soy su compañera en la Legislatura y luego con el resto. Todos lo respaldamos.

–En verdad, las prevenciones de AyL respecto de este juicio no son nuevas.

G.R.: –Nosotros siempre consideramos que Aníbal Ibarra era responsable, pero no el único responsable. El voto de Noemí, cuando apoyó la iniciación del juicio político, tuvo un contenido de solidaridad con los padres. No obstante, en reuniones que hemos tenido con familiares y en el propio recinto, hemos sostenido que Cromañón fue una construcción en la cual intervinieron múltiples factores y de la que podían deducirse múltiples responsabilidades políticas. Siempre dijimos que descreíamos de la eficacia del dispositivo de juicio político, es decir, de políticos juzgando a políticos, estábamos seguros de que de allí no iba a surgir la verdad.

N.O.: –En el caso singular de Cromañón me parece que lo más paradójico es ir a pedir Justicia y verdad a la misma gente que es responsable de los muertos de Cromañón. Y lo peor, lo inadmisible, es que haya un organismo que no se deje ni criticar ni investigar. Y la Legislatura es refractaria a someterse a eso. En ese sentido yo empiezo por mí. La primera autocrítica que me hago es preguntarme: ¿Por qué no estuve yo esa noche en Cromañón? ¿Qué me pasó? Cuando planteo esto, quiero expresar por qué no estuve para alcanzar un vaso de agua, un consuelo a los familiares. No como Enríquez, un hombre que estuvo tres años en el área de control y ahora es el fiscal, y esa noche fue, pero llamando a los medios y diciendo a quien quisiera escucharlo, que en su gestión no se habían producido tragedias de esa magnitud. Tan claro era el uso político de la situación que los padres terminaron echándolo. Esa ausencia nuestra es un tema que en AyL siempre discutimos, que nos quedó pendiente.

–¿Y usted, Romagnoli, sólo se autocritica eso?

G.R.: –Yo tenía elementos para pensar que la Sala Juzgadora iba a ser lo que finalmente fue, pero me pareció que debía verificarlo: ir y actuar, sacar conclusiones, calibrar sobre la marcha si desde allí podía avanzarse hacia la verdad y la sanción de las responsabilidades políticas. O si, por el contrario, era la confirmación de aquel grito de Mariana Márquez en una noche de enero, cuando empezaba el show y dijo: "Ibarra, usted es una circunstancia y todo esto es un circo". Después de haber pasado por la Sala Juzgadora tengo la certeza de que se trata de una representación en la que la verdad no importa. A tal punto, que no entraban ni entran en sus preocupaciones el entramado entre el poder político y la policía, el funcionamiento de esa fuerza, las coimas, el negocio de la noche. Me causaron rechazo presencias como las de Juan José Alvarez, un hombre que no puede contribuir a la verdad cuando tiene la enorme deuda pendiente del esclarecimiento de los asesinatos de Kosteki y Santillán. Era una farsa. Cuando él entró, yo me retiré de la sala. A los legisladores no les preocupó que Aníbal Fernández no concurriera. Y al ministro del Interior tampoco le preocupa una causa donde aparecen coimas y connivencias con la comisaría 7ª. A tal punto llega la indiferencia para el esclarecimiento, que a la trabajadora de Cromañón no le hicieron ninguna pregunta acerca de eso. Y, al final, la gran puesta en escena: la inspección ocular a Cromañón, presentada como una medida que iba a aportar datos fundamentales. Yo ni siquiera firmé la nota porque sabía que era parte del show, un modo de mostrar por televisión las caras compungidas de ciertos legisladores.

> **Coima:** ***"Iglesias tendrá que demostrar lo que dice y le vamos a exigir que diga quiénes son sus fuentes, quiénes hacen circular esas versiones".***

–¿Cuándo sintió usted que debía dejar su puesto de juez?

G.R.: –Después de la visita a Cromañón no volví más a las audiencias. Estaba claro que en vez de ensanchar el campo de la investigación se lo iba estrechando. Es una corporación que se trata a sí misma como si fueran los santos inocentes.

N.O.: –Todo estuvo viciado desde el principio, desde el momento en que admite que continúe presidiendo la Comisión Investigadora una mujer que tenía relaciones comerciales con Massera. El proyecto nuestro para apartarla no lo quiso firmar nadie, ni siquiera los ibarristas.

–Iglesias habló de pagos y Enríquez definió la renuncia de Romagnoli como "borocotización". ¿No se han colocado en una situación muy vulnerable?

G.R.: –Desmiento absolutamente las mentiras de Iglesias. Pero quiero aclarar que no sólo yo, sino los que integramos AyL tenemos una trayectoria muy diferente de estas prácticas que denuncian. Iglesias tendrá que demostrar lo que dice y le vamos a exigir que diga quiénes son sus fuentes, quiénes hacen circular esas versiones. Yo soy militante político y cultural desde la adolescencia, siempre tuve una actividad vinculada a la literatura, al cine documental. Fui detenido en 1975 en Villa Constitución por apoyar a los trabajadores en huelga y en 1981 estuve detenido nuevamente, durante la dictadura. Sobreviví, soy un hombre con suerte. Nací en Rosario y conozco Buenos Aires desde el exilio interno, desde 1976 a 1983. Ninguna de las cosas que hice o que hago son secretas. Puedo mostrarlo todo. Quisiera saber cuántos de los involucrados en este proceso pueden decir lo mismo.

N.O.: –Yo le exijo a Iglesias que demuestre lo que insinúa. Que termine con el potencial, que diga lo que quiere decir y asuma la responsabilidad que conlleva. Yo me pregunto: ¿Iglesias es padre o es abogado? Yo le propongo un desafío: nosotros nos ofrecemos para ser investigados, Gerardo, Luis Zamora, yo y nuestras familias. Quisiera saber si el señor Iglesias se sometería a una investigación similar. ¿O acaso el hecho de ser un padre le da derecho a difamar a la gente con la que tiene diferencias? ¿El ser padre le da derecho a pensar que todos tienen que ser como él? Nosotros nos permitimos dudar, rectificarnos y cambiar, pero no lo hacemos por dinero.

–La izquierda ha criticado con dureza la renuncia.

G.R.: –Yo creo que la izquierda tradicional en este proceso se mostró acoplada a las peores prácticas políticas. No contamos con su respaldo ni cuando en enero de 2005 pedimos la renuncia de Ibarra, ni para la creación de una comisión investigadora independiente. Terminaron avalando a Fernanda Ferrero, y hoy uno de ellos está sentado como fiscal junto a Enríquez. En absoluto acuerdo con los que el año pasado se mataban por el Código de Convivencia.

–¿Tienen pensado renunciar a la Legislatura?

N.O.: –No pensamos renunciar. A nosotros no nos quieren renunciados, nos quieren extirpar. Estamos en la Legislatura para testimoniar y ésa es nuestra responsabilidad.

G.R.: –Yo dejé la Sala Juzgadora para insistir en un recorrido, que no es éste, que nos permita esclarecer los pasos que condujeron a esta tragedia. Es mentira que lo que ocurra con Ibarra de acá en más tendrá que ver con mi renuncia. Tendrá que ver con lo que decida Kirchner, con lo que en algún lugar discuta con Macri, con lo que quiera Duhalde o con lo que el propio Ibarra termine por aceptar. Nosotros tenemos una trayectoria y no la vamos a traicionar. El tiempo –y más temprano que tarde– dirá quién es quién.

EL ACUERDO POR FIRMARSE PREVE SUBAS DE TARIFAS DEL 7 POR CIENTO

Gas Natural BAN, el contrato modelo

Por Cledis Candelaresi

Tras el anunciado acuerdo con Telefónica, otra española, Gas Natural BAN, será muy pronto la primera en renegociar integralmente su contrato. Suba de tarifas y limitadas obligaciones de inversión.

A partir de la firma del decreto que respalde el acuerdo suscripto con Gas Natural BAN, los millones de clientes que abastece la distribuidora afrontarían un aumento tarifario del 7 por ciento promedio. Según minimiza la empresa, ese incremento no implica más que una suba de 2 pesos por factura promedio en los clientes residenciales. Y éste resulta un punto neurálgico en el pacto firmado con la sociedad que lidera la española Gas Natural, subsidiaria de La Caixa y Repsol: el ajuste tarifario comprende de movida a los usuarios domiciliarios, cuyo amparo fue uno de los objetivos políticos inamovibles que se había autoimpuesto el Gobierno a la hora de discutir con las privatizadas. La empresa también se verá eximida de invertir en la expansión del servicio y, a cambio, se compromete a afrontar cualquier dictamen favorable ante el Ciadi que obtuviera su socia norteamericana, L&G.

El decreto no tiene fecha fija, pero ya está allanado el camino para que sea firmado de inmediato, debido a que se superaron distintas instancias formales. El Congreso aprobó el acta-acuerdo suscripta con sanción ficta, la que deviene por el sólo transcurso de los sesenta días previstos para que el Parlamento se expida, si antes no hay un pronunciamiento del cuerpo legislativo. Este procedimiento automático, pero legal, acalló la voz de la oposición, justo cuando comenzó a protestar porque había una distancia entre el documento que meses atrás fue sometido a audiencia pública y el que, finalmente, llegó a los legisladores para su consideración.

Así, el proceso de renegociación contractual con las gasíferas fue largo y enrevesado. En rigor, como con el resto de las empresas. Pero la realidad es que hace pocos meses la hipótesis de trabajo sobre la cual se discutía era un porcentaje de aumento tarifario sólo sobre los usuarios industriales y comerciales, eximiendo expresamente al resto. Los domiciliarios sí serían afectados en la revisión tarifaria integral, prevista para mediados de este año. Exactamente el mismo esquema que se aplicó con las distribuidoras eléctricas (Edelap, Edesur y Edenor).

Pero tras los viajes del ministro Julio De Vido a Madrid y las extensas discusiones con los representantes de la empresa en la críptica Unidad de Renegociación contractual, el acuerdo celebrado resultó en términos diferentes: un incremento en el margen de distribución superior al 20 por ciento, que se traduce en un reajuste del 7 por ciento promedio en el precio a pagar también por los usuarios domiciliarios. En la ecuación final empresaria, éstos tendrían un peso relativo menor que el que tienen, por ejemplo, los domicilios sobre la matriz de ingresos de Metrogas. Pero aun así, representan una proporción nada despreciable a la hora de juzgar la caja de la compañía.

Gas Natural asumió el compromiso de invertir durante este año 50 millones de pesos. Pero la expansión del servicio, destinada a abastecer a la gran cantidad de usuarios potenciales de la zona Norte que aún dependen del oneroso gas licuado, no será competencia de ella. Junto al resto de las distribuidoras, la compañía analiza con el Gobierno la posible constitución de un fondo fiduciario para costear la ampliación de las redes, lo que sólo dejaría en manos de las privatizadas la obligación de afrontar el mantenimiento, la carga más liviana. Un modelo similar al que intenta aplicar el Estado en la reformulación del contrato de Aguas Argentinas.

El punto de partida para perfilar este nuevo esquema contractual es el reconocimiento expreso, plasmado en más de un documento de la UniRen, de que con las tarifas pesificadas y congeladas, las empresas no podrían asumir ni la extensión del servicio ni el repago de la deuda que, en el caso de Gas Natural BAN, es de 200 millones de dólares. Sobre aquel supuesto, comenzó a analizarse cuánto podrían recomponerse las tarifas y a quiénes alcanzarían las subas.

Pero este ajuste inicial, concedido a través del acta-acuerdo con aprobación parlamentaria, es sólo un punto de partida, ya que el cuadro de precios definitivos para todas las categorías de usuarios surgirá después de la revisión tarifaria integral, prevista para mediados de año. De esta reestructuración surgirá, sin dudas, un aumento adicional.

No está claro qué parámetros se utilizarán para definir un "precio razonable" del servicio ni cómo se ajustará en el futuro. Lo claro es que se abandonó el criterio consagrado en el contrato original de ligarlo a la inflación estadounidense, lo que hace suponer que de ahora en más, se emparentará con la evolución de precios local. Algo que podría haber sido una buena decisión en la etapa de la convertibilidad, pero que puede entrañar un riesgo en ésta, cuando el IPC amaga desbocarse.

Al igual que otros accionistas de empresas privatizadas, Gas Natural resolvió desistir de su reclamo indemnizatorio ante el Ciadi, buscando una compensación por los perjuicios que le habrían ocasionado la pesificación y el congelamiento de tarifas. Ese reclamo no tenía monto fijo como sí lo tiene el de su socia L&G, que exige 260 millones de dólares por ese concepto. Pero el Gobierno salvó este obstáculo consiguiendo que los españoles firmen la cláusula de indemnidad, que las obliga a pagar de su bolsillo cualquier sentencia favorable a otro miembro de la sociedad adjudicataria, liberando las arcas públicas de tal amenaza.

Así se fue allanando el camino hacia un contrato definitivo, que debería rubricarse a mediados de año, sobre las grandes pautas definidas en este acuerdo provisorio. Darle vigencia mediante un decreto entraña un gesto políticamente audaz, si se considera cuán sensible es la opinión pública a los movimientos en los precios de los servicios públicos y su potencial efecto multiplicador sobre otros valores. El gas representa un 1,4 por ciento del Indice de Precios al Consumidor. Un peso relativo tolerable, pero que puede resultar perturbador cuando el empeño oficial está centrado en contener el IPC.

Por Nora Veiras

DIALOGO CON EL MINISTRO DE EDUCACION, DANIEL FILMUS

"Este año tenemos que tener una nueva ley de Educación"

Daniel Filmus confía en poder inaugurar el ciclo lectivo sin huelgas que lo opaquen. Con las leyes de Financiamiento y de Educación Técnica en el haber de su gestión, pretende que este año se sumen dos leyes que permitan reformular la fragmentación del sistema educativo.

Con el estrés a flor de piel por el inminente inicio de clases y el consiguiente desafío de conjurar posibles paros docentes, el ministro de Educación, Daniel Filmus, señala que "el tema de la calidad es el tema central de la educación argentina y superadas ciertas urgencias, estamos sacando la nariz del agua, estamos saliendo del ahogo total que teníamos y podemos pensar en el mediano plazo". Para diseñar ese mediano plazo, pretende que este año se sancionen otras dos leyes estructurales que refunden el fragmentado sistema educativo; una nueva ley de Educación y una nueva ley de Educación Superior. La intención es dar el debate durante los primeros seis meses aprovechando que no es un año electoral y poder encontrar el camino que permita a la Argentina apostar a la formación de recursos humanos como su gran capital de desarrollo.

–A una semana del inicio de las clases en varias provincias y con anuncio de posibles medidas de fuerza, ¿qué expectativa tiene?

–Estamos discutiendo a nivel nacional y en varias jurisdicciones pero soy optimista en que lleguemos a un inicio de clases sin huelgas. Estamos todavía en las dos semanas en que se van a tomar las decisiones más importantes. Lo diferente en este inicio es que hay parámetros más claros: la Ley de Financiamiento plantea cuánto más hay que invertir.

–Este año se prevé invertir un 4,7 por ciento del PBI en Educación, esto permitirá profundizar el debate pedagógico o la situación sigue siendo tan fragmentada que va a enturbiar esa discusión...

–Va a estar el tema salarial presente porque el atraso es de muchísimo tiempo. La recuperación ha sido importantísima. El salario inicial testigo cuando asumimos era el de la ciudad de Buenos Aires con 306,9 pesos, ese año se había votado solamente medio incentivo porque se había vetado la otra mitad, es decir que se pagaban 30 pesos salteados, hoy en día está en 110 pesos. El salario inicial ha subido masivamente a 700 pesos. A pesar de todo esto, estamos muy por encima de los niveles predevaluación, pero el tema salarial se va a seguir discutiendo. La diferencia es que tenemos previstos 4,7 por ciento del PBI para este año pero tenemos la seguridad de que en el 2007 vamos a tener el 5 para llegar al 6 por ciento en el 2010, es decir que tenemos un horizonte de cinco años de recuperación salarial que no hace que haya que jugarse la vida ahora. Hay una visión de futuro con la que si realmente se cumple la ley, vamos a estar en condiciones de mejorar sustantivamente las condiciones del conjunto de la educación y, por supuesto, en condiciones de dar el debate sobre los temas estratégicopedagógicos más profundos, que es lo que esperamos para este año.

–Justamente sobre las necesidades educativas, ¿qué le pasa cuando abre el diario y se encuentra con los niveles de bochazos que se registran en el ingreso a la universidad o los niveles de desinformación sobre temas de actualidad? ¿Qué es lo que falla estructuralmente para que sea tan difícil de revertir?

–Es muy difícil de revertir. Deteriorar la calidad de la educación llevó mucho tiempo, más aún políticas que quisieron deteriorar la calidad de la educación todavía fueron beneficiarias del alto nivel que tuvo históricamente la educación argentina. Cuando uno deteriora lo hace hacia futuro, no inmediatamente, y cuando uno quiere mejorar lo hace hacia futuro.

> **Nichos:** ***"El tema de energía, de nanotecnología, microelectrónica, son áreas en las que el país necesita ciencia y tecnología propia para cambiar el modelo".***

–¿Por ejemplo?

–Como estamos mejorando el salario docente y las condiciones de trabajo, se está produciendo una mayor afluencia de nuevos estudiantes a los profesorados. Durante todos estos años, la carrera docente fue una carrera de descarte de aquellos sectores que ya habían tenido en la educación básica y en la media una peor calidad educativa y llegaban con menor capital cultural y con menor educación a la formación docente y, después, la formación docente también fue deteriorada y la transferencia a las provincias trajo una desigualdad pasmosa. Este deterioro impacta en los docentes que hoy están en el sistema y en los que van a seguir entrando por varios años. Lo mismo uno puede decir respecto de otros temas: la pobreza ha significado una baja de la calidad notable, porque la escuela tuvo que responder a muchas demandas sociales en lugar de ejercer su función pedagógica, eso impacta en la escuela, impacta en la expectativa que tiene el docente respecto del aprendizaje de los chicos, desiguala profundamente la educación. Al mismo tiempo la forma en que se aplicó la transformación educativa fragmentó fuertemente el país. Son hechos que siguen impactando a lo largo del tiempo; muchos de los docentes que están ahora se formaron durante la dictadura, en el neoliberalismo, hasta que nosotros podamos mejorar la formación docente, la formación continua, hemos creado el Instituto... son un conjunto de medidas que estamos tomando, algunas tienen un impacto inmediato: hace unos días salió la investigación del Cipec que muestra que hemos duplicado la cantidad de libros en las escuelas, eso es mejora de la calidad concreta. Hemos mejorado sustantivamente la incorporación de nueva tecnología, estamos construyendo escuelas nuevas que implican 400 mil asientos más. Si uno toma como caso testigo el caso chileno, donde se duplicó la inversión educativa, donde se mantuvieron políticas estables por las mismas condiciones de gobierno durante dieciocho años, todavía hoy no se ven mejoras en la calidad, es decir que hace falta ser persistente en los cambios, por eso hablamos de políticas de Estado, de objetivos al 2010, por eso tuvimos que crear los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios, realizar diagnóstico grado por grado para tratar de homogeneizar la calidad. Hay cosas inmediatas, libros, becas, retención, edificios; el tema de la calidad es el tema para el que no hay ninguna medida mágica a corto plazo que permita dar vuelta la situación.

–¿Cuál es la perspectiva en años para que la mejora se haga palpable?

–La continuidad de estas medidas va a permitir que año a año estemos un poquito mejor. Ahora, sin lugar a dudas, uno va a la escuela y sólo el contraste de ir cuando la pobreza era de un 60 por ciento a ir ahora, cuando es del 38 por ciento, ya cambió. Si a eso le agregamos políticas que tienden a la igualdad de posibilidades de todos ya cambió. Están los libros, está la mejora de infraestructura, el docente está ganando a valores constantes casi el doble que cuando nosotros asumimos, hay una cuestión de modificación que se tiene que empezar a ver. Estamos como el conjunto del país, saliendo del infierno, en este caso estamos saliendo de las urgencias más básicas: pagar los salarios, 180 días de clases, poner 350 mil becas, el programa elegir la docencia para que los mejores alumnos elijan estas carreras, volver a la jubilación del 82 por ciento para los docentes, son todas medidas de emergencia que son restituciones de cosas perdidas; recién en el segundo año empezamos a tomar algunas medidas estratégicas como las de los Núcleos de Aprendizaje Prioritario, restituir los exámenes integradores al final de cada uno de los años. Ahora estamos tomando las estratégicas: nos quedan las leyes de Educación, de Educación Superior. Argentina tiene una ventaja, estamos muy mal, provenimos de una situación muy crítica, pero tenemos una gran tradición educativa. Acabamos de lanzar las becas para los chicos que no están en el sistema, son 170 mil nada más, son muchos, pero estamos hablando del 2 por ciento de los chicos y en algunas edades del 1,2 por ciento, no es como en Brasil o Venezuela donde hay que incorporar masivamente. Acá hasta los 14 años, que es hasta donde llega la obligatoriedad, tenemos sólo el 8 por ciento fuera del sistema.

–Con respecto a la Ley de Educación, la crítica casi unánime a la Ley Federal es la aplicación del cambio de estructura, ¿cuáles son los ejes prioritarios que plantearía el Ejecutivo?

–Respecto de la estructura, el tema central es encontrar caminos que nos permitan avanzar hacia una creciente homogeneización del sistema. Distintos países tienen distintas estructuras, cualquier estructura podría ser buena; el tema es que tenemos cincuenta y cinco formas distintas de articular EGB1, EGB2, EGB3, Polimodal o primaria y secundaria.

–Eso es anarquía directamente.

–Parece claro que la primarización del octavo y noveno lo que hizo es que se aprenda en nueve años lo que antes se aprendía en siete. Parte de la crisis que se le achaca al Polimodal es porque tiene que hacerse cargo en tres años de cosas que antes se aprendían en cinco. Ocurrió esta "fuga hacia adelante" de los contenidos. Provincia de Buenos Aires es un caso a partir de la primarización de los nueve años. Uno no piensa que al otro día va a



"Pensamos comprar un millón de laptop"

–¿Cuándo se va a masificar realmente la enseñanza de inglés e informática?

–En el tema inglés, muchas provincias han avanzado fuertemente, pero todavía en pequeña escala está entrando en las escuelas. Hace falta un plan nacional, es uno de los elementos planteados en la Ley de Financiamiento y vamos a hacer el diseño este año. En informática hemos avanzado muchísimo, estamos entregando 20 mil computadoras en marzo y llegamos a 50 mil, por otra parte muchas provincias tienen su propio proceso de equipamiento, pero no es sólo entregar la herramienta sino cambiar la cultura de la escuela para trabajar con la computadora.

–Cambiar la cultura del docente...

–Educ.ar está trabajando en alfabetización digital y el 9 de marzo vuelve a la Argentina Nicolás Negroponte, porque somos el único país de habla hispana que ingresó en el proyecto de una laptop por chico. El prototipo se presentó en Túnez en la Cumbre de la Sociedad de la Información. Compitiendo con España mismo, Argentina fue elegida como el único país de habla hispana. Es una experiencia piloto que incluye a Brasil, la India, Bangladesh, Pakistán, China. A mitad de año se firmaría una carta de compromiso porque las primeras máquinas estarían a fines del 2006, principios del 2007.

–¿Qué cantidad van a comprar?

–Argentina está pensando en comprar un millón de laptop.

–Negroponte dijo que las máquinas se les entregan a los chicos...

–No sabemos si el tema es en propiedad o no, es una discusión, pero sí que sean herramientas de trabajo cotidiano de los chicos. Entre otras características, lo que permiten es llevar la conectividad entre uno y otro, con lo cual ellos mismos forman una red. Es una de las estrategias de introducción masiva de la informática, lo cual no es contradictorio con el equipamiento de las aulas de computación.

–¿El valor de las laptop va a ser de 100 dólares?

–El último valor al que se llegó por ahora es de 130 dólares. Se había partido de 170 dólares, la idea es llegar a cien dólares. Se fabricarán en China y el MIT será el garante tecnológico de que esto funcione.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

tener una estructura homogénea, esto va a ser creciente. El primer elemento a tener en cuenta es que no podemos de ninguna manera atentar contra la estabilidad del trabajo docente y hay 200 mil docentes trabajando en ese tercer ciclo. Hoy en día nuestros chicos tienen muchas dificultades, inclusive para pasar de una provincia a otra: en el mismo año en una tenés áreas y en otras disciplinas, en una se enseña una disciplina y en otra, en un año se pueden llevar previas y en otro no. Por otro lado parece pertinente que en las escuelas rurales uno puede tener hasta nueve años en la básica, porque sino el chico se tiene que ir y hay un desarraigo, muchos chicos abandonan, lo que no se puede es mantener un tercer ciclo o un octavo o noveno en la escuela rural que sea un engaño... con un sólo maestro y que se le dé un certificado que en realidad no representa esos saberes, pero si logramos tenerlo es pertinente que haya más años en la básica. Otro tema que hay que discutir en la ley es poner más claramente cuáles son las obligaciones del Estado para que la educación no sólo sea un derecho porque está la escuela abierta, sino porque se les brindan las condiciones de acceso a todos los chicos. Por eso la discusión tiene que ser federal y tiene que haber un acuerdo global sobre cómo las distintas jurisdicciones van a ir avanzando.

–La idea es tener la nueva ley de Educación en el 2006.

–El 2006 tiene que ser el año de la sanción. Nosotros creemos que un buen debate de seis meses puede generar las condiciones como para que tengamos los últimos meses de este año con condiciones para poder discutir en el Parlamento el proyecto que envíe el Ejecutivo y se pueda sancionar.

Estructura:
"Parece claro que la primarización del octavo y noveno lo que hizo es que se aprenda en nueve años lo que antes se aprendía en siete".


Fotos Bernardino Avila

–Usted siempre hace referencia a que en la Argentina hay un 15 por ciento de desocupados que no tienen calificación, mientras que hay un quince por ciento de demanda de puestos de trabajo que no pueden ser cubiertos por falta de calificación adecuada, ¿qué se está haciendo para revertir este desajuste?

–Por un lado, el reciente seguro de desempleo y formación profesional tiende a cambiar el criterio para que todo aquel que está fuera del mercado laboral por falta de competencia tenga las oportunidades en la formación profesional. La ley es de educación técnica y formación progresional y todo lo que está haciendo el Ministerio de Trabajo tiene que ver con generarle los recursos para que lo haga. Cuando uno mira en qué sectores pasa esto, son fundamentalmente sectores productivos y algunos de servicios. No se están cubriendo las necesidades el sector textil, petrolero, construcción, electromecánica. Con la Ley de Educación Técnica pasamos de 15 millones a 260 millones de inversión para que cada escuela haga su proyecto de reconversión y de mejora de calidad, entonces una parte de la plata que vaya a cada escuela –que en promedio va a ser de 200 mil pesos para cada una– va a ser para adquirir nueva tecnología, va a tener recursos para seguridad e higiene, para infraestructura y para capacitación docente. Al mismo tiempo, estamos dando 20 mil becas porque los chicos están siendo tentados en cuarto o quinto año para abandonar. Mientras que en las otras áreas nuestras becas son para retener dentro del sistema educativo para comprar las cosas de la escuela, en las técnicas estamos poniendo las becas en los últimos años, de 100 pesos por mes para que el chico esté en la escuela, es una tentación para seguir dentro del sistema educativo. Al mismo tiempo vamos a dar posibilidades de abrir la escuela fuera del horario de clase y hacer formación profesional. Tenemos alrededor de 1300 escuelas técnicas y agrotécnicas y otro tanto de centros de formación profesional, la idea es que fuera del horario de clase se pueda abrir y junto con el Ministerio de Trabajo estamos armando redes con las empresas, las cámaras, los sindicatos y las escuelas para ir atendiendo la red de trabajadores de la madera, mecánicos, de turismo, en cada área. Otro tema importante es la certificación de competencias de aquella gente que sabe un oficio porque lo aprendió en la práctica, pero no tiene las credenciales.

–Hace poco dijo que en la Argentina creció el PBI en más del 20 por ciento durante el gobierno de Kirchner, pero es el mismo PBI del '98 y el del '74...

–Hoy acabamos de pasar el del '98.

–Completaba ese razonamiento diciendo que la Argentina llega cíclicamente al mismo techo, lo cual demuestra que el modelo está agotado, es decir que hay que pensar otro modelo que supere al agroexportador. ¿Cuáles serían las áreas de conocimiento a desarrollar para que no llegar a ese techo?

–Ese es el gran tema donde la educación se toca con el modelo de país De este ministerio depende buena parte de esto porque tenemos educación, universidad y ciencia y tecnología. Aunque todo el mundo tiene la expectativa puesta en el Ministerio de Economía, la definición de Economía, Planeamiento y Trabajo definen lo cotidiano, Educación tiene una responsabilidad muy grande respecto del futuro. El Plan plurianual de desarrollo científico-tecnológico plantea las áreas en las que la Argentina tiene que desarrollarse y tener ciencia y tecnología propia para poder transformar el modelo. Se necesita la formación de la gente, desarrollo científico y tecnológico autónomo. En la revista *Nature* acaba de salir que Argentina es uno de los dieciocho países que más ha aportado a ciencia y tecnología, hemos triplicado los recursos. Los sectores dinámicos que toman personal no son los de la soja y lo que más va a generar empleo va a ser la producción industrial y los servicios vinculados a la distribución de los excedentes. Argentina ha definido diez áreas. Ya se está dando un corrimiento de la matrícula hacia las ingenierías, hacia las ciencias duras, las ciencias exactas y naturales. Se acaban de instalar en la Argentina Microsoft, Intel, estuvieron acá y tuvieron entrevistas con el ministro de Educación, preguntaron cuáles son los programas, los proyectos para formar los recursos humanos. Un techo que encontraron en Uruguay fue el de recursos humanos. ¿Por qué se instalan en Córdoba? Porque Córdoba tiene el 12 por ciento de la Población Económicamente Activa profesional. Elaboramos una convocatoria con las cámaras de informática llamando a los chicos a inscribirse en esas carreras. El tema de energía, de nanotecnología, microelectrónica, son algunas áreas en las que el país necesita ciencia y tecnología propia para cambiar el modelo y después generar incentivos. Tuvo media sanción la ley de biotecnología, se sancionó la ley de software, hay un decreto para la nanotecnología. Hoy en día el valor más importante de la Argentina no es la soja, no son los productos primarios, los países que se destacan en el mundo son los que menos productos primarios tienen, son los que mejor capacitada tienen a la gente y mejor desarrollo científico tecnológico para crear, innovar y ponerlos al servicio de la producción.

SON TOMAS

Los

Por Raúl Kollmann

El video de seguridad del Banco Río de Acassuso muestra claramente que los ladrones que ingresaron a la sucursal "por arriba" fueron seis, cinco hombres y una mujer. Las imágenes no son para nada claras y, tal vez –sólo tal vez– permitan una identificación de la mujer y del que actuó como jefe en el asalto. La joven tiene el pelo corto, casi al estilo francés, y entra y sale dos veces del banco. Sus facciones son captadas por la cámara sin demasiada nitidez. El que obviamente dirigía el grupo es un hombre de entre 45 y 50 años, de traje gris, al que se lo ve bajando del auto en el estacionamiento subterráneo del banco. Es un poco pelado en la parte delantera de su cabeza, usa lentes, aunque no está claro si son de utilería, y exhibe un estado físico envidiable, ya que es captado también cuando salta por encima de una de las cajas. Tiene todo el aspecto de ser un militar, un hombre de Inteligencia o de una fuerza de seguridad, que se mueve en traje muy cómodamente. Los otros cuatro ladrones, que entraron con mochilas modernas, cuyas tiras no pasan por los dos hombros sino por uno solo, son personas más jóvenes, de alrededor de 30 años, y con rasgos de clase media. El video demuestra con claridad que usaron armas reales y no de juguete.

Página/12 accedió en forma exclusiva a los detalles del video gracias al diálogo con un analista que vio y estudió las imágenes una y mil veces para sacar conclusiones sobre lo ocurrido. La sucursal Acassuso del Banco Río tenía varias cámaras pero los ladrones, demostrando que conocían perfectamente los sistemas de seguridad, se llevaron la grabación de la mayoría de las cámaras. Supuestamente en esas tomas se podría haber visto a los integrantes de la banda con mucha más nitidez y precisión. Lo que quedó es un video transmitido por la cámara que está en la zona de cajeros automáticos, en el hall interno del banco, otra cámara ubicada detrás de las cajas, la de la playa de estacionamiento del subsuelo y una cuarta colocada abajo, en la zona del tesoro. Esas cámaras transmitían directamente a la central de Banco Río y por ello perduró la grabación. La cámara del tesoro no duró nada: en las imágenes casi lo único que se ve es a un delincuente acercándose y pegándole un golpe que la destruyó.

> **Cabeza:** *Las imágenes más interesantes corresponden a la llegada del auto en el que vienen dos individuos, uno de mayor edad –cerca de los 50– dudas el jefe.*

Hace dos semanas que existe una polémica entre investigadores policiales y judiciales sobre si deben darse a conocer las imágenes. Supuestamente, la ventaja es que, si el público las ve, alguien podría decir "aquel es fulano, yo lo conozco", haciendo algún aporte que resulte decisivo a la pesquisa. También algún policía podría identifi-

QUE LOS LADRONES NO SE PUDIERON LLEVAR DURANTE EL GOLPE

videos del gran asalto al Banco Río

Los asaltantes retiraron el casete de las cámaras de seguridad, pero había otras que transmitían directamente a la casa central. Son tomas no muy nítidas, pero demuestran que usaron armas reales, que se movían con precisión militar y que hubo una mujer que actuó como controladora.

Rafael Yohai



El banco tenía un sistema de cámaras de buena definición, pero los ladrones se llevaron la cinta.
Las cámaras que transmiten en directo son las de los cajeros, el garaje y el tesoro.

car a uno de los delincuentes: "¿Ese no es zutano al que detuve en tal año?". Sin embargo –según la versión del analista– las imágenes son muy poco claras, incluso en cámara lenta y con congelados, por lo que no será nada fácil que alguien identifique a los protagonistas del golpe de Acassuso.

La que más claramente aparece retratada es la mujer que participa del asalto. Primero entra al banco momentos antes del golpe. Da una vuelta por la zona de cajeros automáticos y mira si hay alguien raro dentro de la sucursal. Los especialistas sostienen que en ocho de cada diez asaltos a bancos, siempre hay alguien que entra a verificar que en las colas de la caja no haya nadie de pelito corto con aspecto de policía o alguien extraño que pudiera interponerse en el robo. La mujer flaca, de pelo corto, con camisa blanca y de entre 30 y 40 años, nítidamente juega ese papel. Su pertenencia a la banda se verifica porque instantes después entran los primeros ladrones, desenfundan, encañonan a algún rehén, y en ese momento se ve que otra vez la mujer entra por la puerta del banco. Vuelve a verificar que el asalto marcha bien y nuevamente sale de la sucursal sin que se la vuelva a ver. Parece obvio que después de eso sirvió de apoyo par pasarle información a la banda desde afuera.

La acción del asalto se inicia con el ingreso de dos delincuentes por la puerta principal del banco. Llevan una mochila con la tira pasando por un solo hombro y es obvio que dentro de esa mochila va o una ametralladora o un arma larga con el caño recortado. Una de esas armas aparecerá luego apoyada en un escritorio o mostrador y se percibe nítidamente que no es de juguete, como en algún momento se dijo. Algunas versiones de los investigadores señalaban que la banda dejó atrás armas de juguete como para reducir una eventual condena, pero el arma larga de la filmación es real, según el analista.

El pelo de uno de los dos individuos que protagonizan la primera entrada al banco es muy negro, por lo que da toda la impresión de que usó una peluca. La cámara nunca le toma el rostro de frente, pero desde el costado se percibe que tiene una barba de dos o tres días. La impresión es que se trata de alguien de unos 30 años. El sujeto que ingresa con él al banco lleva puestos anteojos negros y tampoco hay una imagen nítida de su cara. A primera vista tiene unos 35 años y usa una pistola. Lo que se ve en cámara es que ambos entran al hall del banco, donde están los cajeros automáticos, sacan las armas y encañonan a dos mujeres que están en esa zona. Son las primeras rehenes. Como las imágenes existentes provienen principalmente de esa cámara de la entrada, no se registró el momento en que desarmaron al policía que estaba en la sucursal ni cuando dominan al vigilador privado.

Las imágenes más interesantes corresponden a la llegada del auto en el que vienen dos individuos, uno de ellos el de mayor edad –cerca de los 50– y sin dudas jefe del grupo. Baja del vehículo, de traje gris, y se mueve como un comisario, un jefe de un comando civil-militar o de un grupo de operaciones de Inteligencia. Según manifiesta el especialista que vio y analizó el video, el hombre parece habituado a usar traje y se mueve así vestido sin ninguna dificultad. La calvicie que se le percibe parece bastante avanzada, lleva bigote –aunque no está claro si es de utilería-, anteojos y un andar muy recto, marcial. La cara del hombre aparece por un breve instante en cámara cuando salta por encima de una de las cajas.

Los otros dos sujetos que participan del robo también tienen pinta de clase media. Uno de ellos tiene puesto un chaleco de pesca, usa capucha y gorro, y también tiene la barba crecida. Al otro se lo ve con los lentes puestos y guantes del tipo de los que se venden en las estaciones de servicio. El de capucha y gorro es el que destruye la cámara ubicada en inmediaciones del tesoro.

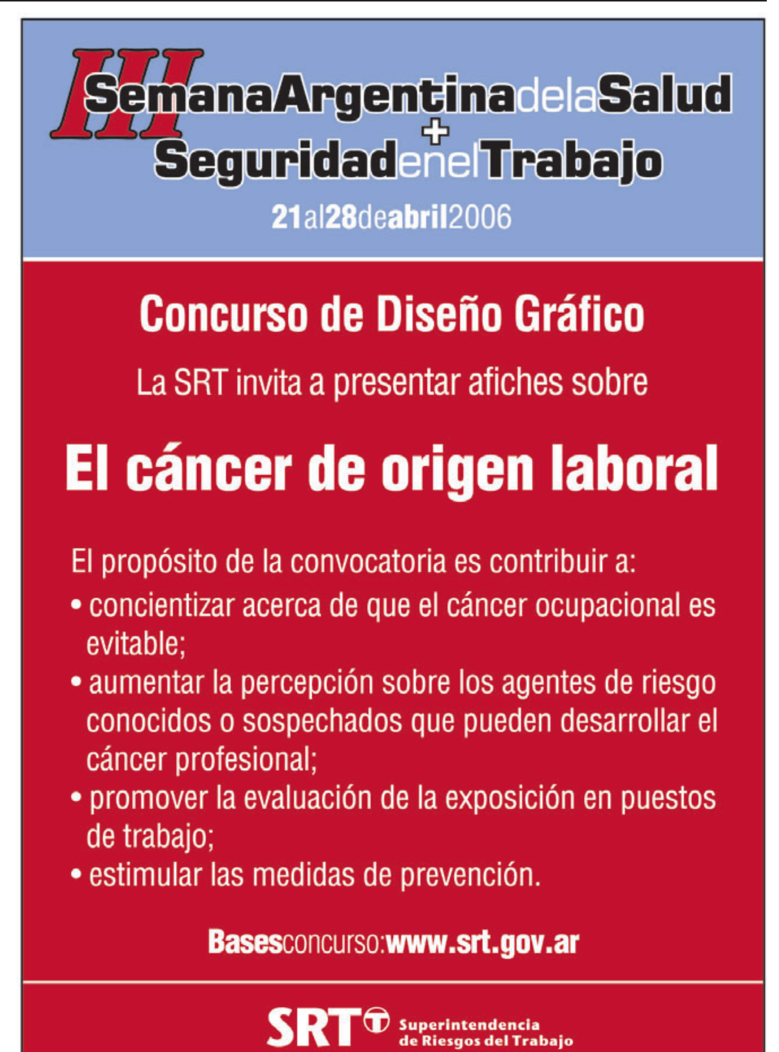
La imagen global del grupo –según percibe el analista– no tiene nada que ver con personajes como el Gordo Valor, la Garza Sosa, el Negro Sombra o Lala López. En términos futbolísticos, físicamente no se parecen a Carlos Tevez o a Ariel Ortega, sino a Hernán Crespo o Walter Samuel. Son delincuentes que se mueven con una apariencia de profesionalismo adquirido en alguna fuerza de seguridad. El jefe tiene un aire al actor norteamericano Gene Hackman.

En ninguno de los momentos captados por las cámaras se ven equipos de comunicaciones. Una imagen muestra a un delincuente con el arma en la mano y se percibe con claridad que su mochila no está vacía. Allí podría estar alguno de los explosivos o, justamente, algún equipo de comunicaciones. Hasta el momento, sigue siendo un misterio la forma en que los ladrones se comunicaron entre ellos, más aún si se tiene en cuenta que la sospecha es que no sólo entraron delincuentes por arriba, es decir por las entradas del banco, sino también por el túnel, de manera que algún tipo de comunicación debió existir. Lo más probable es que hayan usado bandas de radio, pero no hay datos precisos.

Otro elemento que resalta la filmación –según afirma el experto que dialogó con **Página/12**– es que el mueble que pusieron sobre el túnel, para despistar durante algunas horas a la policía, es muy liviano y fácil de mover. De manera que parece indudable que ese mueble no fue colocado de afuera por algún rehén o empleado cómplice, sino que sencillamente los delincuentes lo movieron desde la boca del túnel antes de emprender la huida, para que el boquete no se notara.

El debate sobre si exhibir las imágenes o no, mostrar los pocos congelados en que se ven rostros –sólo de la mujer, el jefe y, lateralmente, uno de los integrantes de la banda– demuestra que, aunque los investigadores exhiben un notorio optimismo, hasta el momento puede haber pistas pero no elementos contundentes. En el caso más sofisticado y parecido al Banco Río en la reciente historia criminal argentina, el robo de los boqueteros al Banco de Crédito Argentino, el muy parcial esclarecimiento se dio por una absoluta casualidad. Los delincuentes habían construido un túnel de 50 metros que, según declararon ingenieros en el juicio oral, fue una obra maestra, ya que pasó debajo de una avenida y esquivó varias columnas de edificios que, en caso de averiarlas, hubieran producido algún derrumbe. Los sujetos se llevaron unos 20 millones de dólares y la pista clave fue aportada por un mendigo que contó que le llamó la atención un hombre que desde un teléfono público ubicado cerca del banco hacía llamadas, pese a tener dos celulares en la cintura. El análisis de las comunicaciones de ese teléfono público permitió ubicar a ex integrantes de la SIDE que fueron condenados a ocho años de prisión y están en libertad desde 2001. Eso sí, nunca se encontró ni el uno por ciento del botín.

Los criminalistas consultados por este diario sostienen que la experiencia internacional indica que los casos sofisticados se esclarecen con algún dato que llega por casualidad, como el del mendigo, por una pelea en la banda por mal reparto del dinero o por algún conflicto sentimental, especialmente cuando un ladrón que se hizo rico de un día para otro abandona a una mujer. Esos mismos criminalistas afirman que cuando se publican videos o fotos que son borrosos llaman centenares de personas dando pistas que rara vez llevan a los culpables. Lo mismo ocurre cuando se ofrece una recompensa. Tendrán que evaluar ahora los investigadores si tienen alguna pista fuerte que valga la pena seguir o si se tiran a la pileta publicando las imágenes, esperando que alguien los ayude a esclarecer un golpe que, por el nivel de planificación, inversión y eficiencia del comando, es inédito en la Argentina.



El ojo m

Por Horacio V

Mi madre murió esta semana mientras dormía, a los 93 años, después de una vida tan larga como plena. Pocos días antes de perder la lucidez dijo que había sido muy afortunada. También repitió varias veces que le faltaban cosas por aprender. Esa fue siempre su actitud vital.

Al morir mi padre temimos que no resistiera la soledad. Pero pasaron 27 años, en los que además de continuar el soliloquio con el amado ausente se permitió algunas satisfacciones postergadas.

Fue una de las primeras ingenieras recibidas en la Argentina, lo cual no era poco para una familia con un padre maestro y una madre portera de conventillo. Calculaba la resistencia de los materiales en proyectos de estudios ajenos y siempre penaba con los plazos. Un día esperé que volviera de una entrega y la llevé hasta el combinado para que escuchara una música que le iba a gustar. Pero cuando prendí la radio la música que le había guardado ya no estaba allí. Tampoco pudimos detener el fluir de su vida hacia la muerte.

Recordé aquella ingenuidad infantil esta semana al ver en su casa el mueble de madera en el que se escuchaban discos de pasta de Duke Ellington y los conciertos de Mozart en Radio del Estado (con las deliciosas explicaciones previas sobre Papageno y Papagena y la Reina de la Noche) y las noticias en los idiomas del mundo por las bandas de onda corta. La sintonía se ajustaba según el movimiento de dos hemicírculos de luz verde que llamábamos el ojo mágico. Cuando se los hacía coincidir a los dos lados de una raya roja la audición era perfecta. Pero ahora el ojo mágico estaba apagado, y no volverá a encenderse.

Cuando fui un poco más grande se animó a mandarme hasta el estudio con el rollo de planos para hacer la primera entrega a la mañana, mientras ella seguía con el resto hasta el último minuto disponible y lo llevaba al atardecer. Esto me permitió salir del pueblo de la provincia de Buenos Aires en que vivíamos y explorar el tren, el subte y la asombrosa capital a los seis años, una aventura que cambió mi vida y que aún le agradezco.

Como el cálculo de materiales era tan aburrido como el hormigón armado resultante, se distraía con algunos hobbies manuales. Una noche de la adolescencia llegué a casa de madrugada y la encontré soldador en mano armando una radio a transistores, un aparato que hace medio siglo parecía de magia. Sobre todo cuando soldó el último circuito y de esa chapa con cables y pegotes y aún sin gabinete, surgió la voz de Gardel como buen augurio. Ese armatoste de cuerina con manija para llevarlo de paseo y un lado de tela para cubrir el parlante también está allí, a la espera de que nos animemos a pensar qué haremos con tantos objetos nunca tan inanimados.

Su especialidad culinaria eran las papas fritas quemadas de un lado y crudas del otro. Pero mientras queden testigos perdurará la memoria del arrollado de frutillas que preparaba cuando venía uno de los amigos más apreciados de la casa. Ese hombre con voz de terciopelo tenía manos, pies y cara tan grandes que no me extrañaba que los locutores de la radio lo llamaran El Mundo Rivero. Más curioso era que su mujer, la pelirroja Julieta, le dijera Leonel. Desde que le oí entonar *La última curda* junto a la chimenea de la casa diseñada y construida por mi madre con un crédito del Banco Hipotecario a cincuenta años, quise ser cantor de tangos. Pero nunca conseguí que mamá tocara las partituras en el tono correspondiente a mi registro de los quince años, de modo que nos divertíamos un rato persiguiendo graves y agudos hasta que cada uno volvía a su realidad. Ahora es tarde porque sería uno de esos viejos patéticos de Grandes Valores y porque ya no está ella para verme.

Cuando llegó la cibernética se entusiasmó con dejar la regla de cálculo de logaritmos y se anotó en unos cursos de capacitación que ofrecía una firma francesa. Los tres primeros promedios irían luego a París a perfeccionarse y de regreso formarían parte de los planteles de la compañía. Obtuvo la mejor calificación pero por su edad no la mandaron a Francia: tenía más de cincuenta años. No se lo habían informado antes del examen. Será por eso que antes de pedir en un restaurante pregunto qué no hay de la lista.

Ella soportó la frustración sin una queja y se tomó desquite al iniciarse la era de las computadoras personales.

Estudió computación y la enseñó, en instituciones públicas y privadas, hasta hace pocos años. De tanto en tanto nos cruzamos con hijos de amigos que fueron sus alumnos y la recuerdan. También les dio clases a algunos gerontes de la familia, treinta años menores que ella, y que el día del entierro recordaban los extraordinarios diálogos extracurriculares de aquellos encuentros.

Cuando anunció que al concluir un año lectivo dejaría el colegio donde daba clases, supusimos que estaría cansada del viaje y de los plantones y nos preguntamos con inquietud qué sería de ella al dejar esa tarea que la apasionaba y la mantenía activa.



...mágico

...Verbitsky

Pero nos explicó que estaba disgustada porque habían reducido el espacio físico y el número de computadoras para la misma cantidad de alumnos. También abandonó al médico que le dijo que no podía seguir viviendo sola. Para ésas y otras ocasiones en las que no quería explicar lo que le parecía obvio, decía: "Así no es la cosa". Pero al empezar las clases del año siguiente ya se había conseguido otro colegio, no tan prestigioso pero mucho menos mezquino, en el que enseñó hasta el filo de sus 90 años. Y defendió su independencia mientras pudo. Cuando una caída le quebró una muñeca aceptó que una mujer la ayudara tres veces por semana. Pero en cuanto le sacaron el yeso decidió que era suficiente con un par de horas semanales.

Hasta pocos días antes del final exigió que la dejáramos por lo menos cuatro horas al día a solas, repartidas en dos turnos. Incluso llegó a pensar que podrían estirarse sus períodos de libertad, a tres horas por la mañana y tres por la tarde, hasta que fue evidente el peligro de que intentara valerse por sí misma. Entonces confesó: "Ya no puedo hacerme más la guapa".

Siguió tocando en su compacto piano vertical los tangos de la guardia vieja que fueron nuestras canciones de cuna en el Buenos Aires del '40. Le alegraba cuando Lilia Ferreyra iba a descifrar las partituras de Bach en su piano, que nunca había molido más que tangos. Se le fueron olvidando los títulos pero no la melodía ni dónde poner los dedos en el teclado. Tuvo más suerte con la música que su padre, de quien contaba la reprobación que padecía cada vez que empuñaba el violín. Hasta que no desistía, su perro salchicha aullaba indignado debajo de la cama.

Los amigos que necesitaban algún dato sabían que a cualquier hora que llamaran la encontrarían dispuesta a compartir sus conocimientos sobre las materias más variadas. El año pasado, Liliana Herrero estrenó un tango bellísimo y muy poco conocido de Piana y Manzi, *Noches provincianas*. Lo tocaba de oído y tenía dudas sobre algunos pasajes, si un final subía o bajaba. Mi madre le escaneó la partitura, del original que atesoraba, con la firma de Sebastián Piana, que también vivió más de 90 años y con quien se veían de tanto en tanto. La cinta grabada en la que Liliana le contaba esa historia al público la hizo sonreír de satisfacción.

Amaba a Adrián Iaies y le encantaba que la lleváramos a escuchar sus presentaciones. Lo saludaba al terminar y después le escribía por e-mail, instrumento que tocaba mejor que él. El 24 de octubre fue su último cumpleaños. Adrián se cansó de llamarla y cada vez le decían que estaba durmiendo. Una de las tres mujeres que se turnaban para cuidarla me contó que decidió no atenderlo. Me imagino que no quiso que él percibiera que su cerebro privilegiado había empezado a fallar, que algunas palabras tardaban en venir, que otras llegaban cambiadas. Adrián la hacía sentir admirada y prefirió que conservara esa imagen.

Las fotos de los últimos meses muestran que pese a ello no perdió la alegría y el goce: sonríe con picardía infantil cuando un médico apuesto busca sus reflejos con el martillito, saborea una copa de vino, lee algo con atención. Resistió al deterioro con una libretita en la que anotaba todo lo que no toleraba olvidar. Mientras velaba su penúltimo sueño leí algunas de esas páginas. Había anotado las instrucciones para encender la computadora. Para identificar el monitor escribió: "El televisor cuadrado".

Ella, que pasó sus últimos años *on line*. Cuando sus amistades del *chat* querían conocerla y le preguntaban la edad, no le creían la respuesta; pensaban que era un ardid de coquetería. "Vamos Janita, decí la verdad", le insistían.

Murió de madrugada en su cama, cuidada por manos amorosas y con la proximidad durante muchas horas por día de sus hijos y de su nieto, a salvo de los entubamientos, canalizaciones y demás iniquidades hospitalarias. Se fue apagando de a poco hasta que su impecable corazón se detuvo. Con esa naturalidad deberíamos morir todos. Así era la muerte antes de que nuestra civilización la ocultara detrás de aparatos, drogas e instituciones. Es duro pero confortante, para el que se va y para los que nos quedamos un tiempo más.

La velamos apenas los íntimos en torno de su lecho de muerte y preferimos un sepelio sólo familiar, sin ninguna ceremonia religiosa porque no somos creyentes. Esto no quiere decir que nos resulte indiferente el afecto y la solidaridad que nos llega de muchos amigos. Por el contrario, nos ayuda a pasar la tristeza ineludible, a sobreponernos al sonido obsesionante de la primera palada de tierra sobre el cajón.

La sepultamos bajo el rayo del sol en una tarde de cuarenta grados en la misma tumba en la que mi padre la esperaba desde 1979. Una de las últimas frases que pronunció con claridad antes de caer en el sueño definitivo fue: "Ya voy".

En la tradición cultural judía, que no reverencia a los muertos sino a la vida, después de la muerte se sirve una comida con alimentos de forma circular, que simbolizan el recomenzar del ciclo de las generaciones, y se hace un brindis por la vida, que en hebreo se dice le jaim.

Están invitados a acompañarnos, en sus respectivas mesas. Le jaim por ella y le jaim por los que llegan para tomar el relevo.

Daniel Jayo

LOS TESTIGOS DE UNA MASACRE QUE NO HABLAN PORQUE NO TIENEN PROTECCION

La impunidad del miedo

La investigación por la matanza del Bajo Flores, donde cinco personas murieron por las balas de sicarios que dispararon contra una procesión, quedó congelada. Hay testigos que vieron a los homicidas, pero denuncian que si lo cuentan, nadie los cuidaría. El debate sobre el programa de protección de testigos.



Por Cristian Alarcón

Desde el piso, mientras se arrastraba entre los puestos de la feria, vio al hombre que, con los brazos apoyados en un paredón, disparaba una ametralladora. El testigo, en silencio desde entonces, podría hacer avanzar la investigación de la masacre de Bajo Flores que navega entre la niebla y el desierto. Vio cómo los sicarios enviados por el jefe de una banda de narcos peruanos disparaban contra los cientos que peregrinaban tras la imagen del Cristo de los Milagros. Pero, aunque estuvo en las puertas del juzgado que trabaja el caso acompañado por abogados de la Comisión Antimpunidad, no pudo declarar: "No podemos garantizarle protección y seguridad en condiciones", reconocieron ante *Página/12*. Fuentes de la Comisión Antimpunidad, la Oficina de Atención a la Víctima y del juzgado y la fiscalía que investigan la masacre coincidieron en que no existen herramientas suficientes para investigar causas complejas como las que se presentan ante el nuevo desarrollo de las "empresas narco" y sus guerras de sangre y fuego. Desde el área de Política Criminal, de quien depende el único programa de nivel nacional, aseguran que es posible protegerlos durante seis meses, pero que no se puede cambiar la identidad de un testigo ni mantenerlo bajo el programa por largo tiempo. Mientras tanto, en la villa 1.11.14 los disparos no cesan. Las venganzas ya empezaron a sonar como ráfagas.

En estas crónicas sobre los territorios en los que reina un orden paralegal, ya se bautizó en ediciones pasadas de este diario al capo narco que controla la villa del Bajo Flores: Salvador. Ese es el adjetivo con que lo nombran muchos vecinos que viven en la zona y gozan de la seguridad que les da su aparato militar de vigilancia, tanto como de ciertos gestos asistenciales. Del otro lado del campo de batalla está su ex socio, Ruti, otro peruano, el principal sospechoso de haber planeado y ejecutado el ataque con armas de ocho calibres distintos –todos ellos de guerra– para arrebatarle el poder en el cuadrado encerrado por las calles Bonorino, Sin Nombre, Camilo Torres y Riestra. Esta trama que comienza con un enfrentamiento en la cárcel, hace cuatro años, fue contada en una investigación publicada pocos días después del crimen y anexada a la causa judicial por Domingo Altieri, titular del Juzgado en lo Criminal 28, quien además convocó a este cronista para que ratificara con una declaración testimonial lo publicado. En esa declaración se aclara que las personas que se atreven a hablar con **Página/12** temen por su seguridad si no se les preserva la identidad para que hablen.

Ojos que ven

La investigación de la masacre avanza en cámara lenta. Después de encontrarse con la inmovilidad de la Policía Federal, el juez –le llamó la atención al jefe de la fuerza, comisario Néstor Valleca– comenzó a evaluar algunos datos que llegaron a través de dos declaraciones de testigos que pidieron reserva de identidad (aunque es un estado que les puede durar sólo hasta el juicio oral).

El primer hombre que habló ante el juez recordó cómo el sábado de los tiros había aprovechado que la procesión se había detenido frente a la imagen de una virgen para ir al baño. Cuando escuchó los gritos se asomó por una ventana desde donde vio los brazos de un hombre que disparaba una ametralladora. Bajó desesperado: su hijo había quedado entre los fieles. Cuando vio que alguien ya había metido al chico en una de las casas que dan a Bonorino, respiró mejor y se volvió a esconder.

La incesante balacera provocó una estampida. Los cajones de los puestos de verdura caían y las frutas rodaban por la calle. Los más ágiles volaban en palomita hacia los autos estacionados. Algunos caían. Una mujer lloraba con la pierna herida. Otra se desmayaba. Entre todos ellos el testigo reconoció a un joven que disparaba con una pistola. No era uno de los sicarios. Roger Zubieta, peruano de 23 años, disparaba para defender a la gente de Salvador de los francotiradores.

Cuando la policía llegó, de los matadores no había rastros. Se encontraron con Zubieta, que intentó correr. Los propios vecinos se lo pelearon a la policía como si se tratara de un muñeco. En el revoleo, la pistola Glock con la que iba se perdió, pero él se quedó con un cargador en la mano. Es la posesión de ese cargador lo que lo tiene preso aún, procesado por tenencia de arma de guerra. Paradójicamente, es el único preso en la causa por la masacre, pero del bando contrario al que atacó el barrio. El testigo de identidad reservada dice no haber reconocido a los sicarios. Pero aportó un elemento: el celular que se le habría caído a uno de los asesinos del bolsillo al saltar un cerco. Hasta el momento, nada ha surgido de lo que ese celular tiene en su memoria.

La muerte va en carrito

¿Cuánto dinero se necesita para ordenar una masacre en la que mueren cinco personas inocentes y queda una decena de heridos? ¿Cuánto cuesta atacar como se hizo en el Bajo Flores? Según el relato de un segundo testigo de identidad reservada del crimen narco, sólo el que hizo de campana y sacó al jefe de la banda de la avenida Bonorino hacia la Villa 31 de Retiro cobró seis mil dólares por su tarea. "Los asesinos llegaron en una Renault Trafic blanca por el barrio Rivadavia (frente a la 1.11.14), por una calle donde hay un lavadero. La idea era asesinar a Salvador. Desde una esquina, Alex, con un handy tenía que informar si venía un patrullero", cuenta el testigo. "Cuando terminó todo, Alex sacó a Ruti del barrio en un Renault 9 blanco y lo llevó hasta la villa 31 de Retiro, donde vive la amante", dijo en su declaración.

La mañana del 9 de diciembre, cuarenta días después de la masacre, un carrito de cartonero llamó la atención de los vecinos. Hacía dos días que estaba abandonado en una esquina. "Uno de los pibes del barrio se lo había robado un par de días antes, pero cuando se dio cuenta que adentro había un finado corrió a devolverlo", le contó a **Página/12** un allegado a la familia de la víctima. Cuando el mal olor hizo inevitable que alguien se fijara en el carro estacionado frente a un barcito, vieron a un hombre de pelo largo desangrado. Lo habían degollado.

Nada peor en la villa que no saber medirse cuando se cobra por un asunto turbio. Más aún si se trata de homicidios. Alex Rodríguez, dijo el testigo de identidad reservada, cometió el pecado de la ostentación. De la nada apareció por el barrio con un Fiat Siena gris casi nuevo. "El estaba trabajando para Ruti, pero lo habían infiltrado en la banda contraria. Otros dicen que se había quedado con dos kilos de cocaína del propio Ruti y que en realidad todos lo querían matar", contó una fuente judicial. Alex es el hombre que apareció en el carrito.

Con estos datos la investigación de la masacre apenas muestra una manera de combatir por el poder territorial entre bandas narcos. Pero ni siquiera se acerca a la posibilidad de hacer justicia. El hombre que tiene en su memoria los rasgos de los matadores de Bajo Flores prefiere callar hasta que alguien le garantice seguridad. Las bandas de narcos no son sencillas: crecen en su complejidad y en su fuerza, tienen presencia más allá de los límites de la villa. La larga mano de la mafia puede alcanzar al delator. Y parece que por ahora nadie podría salvarlo.

POLEMICA POR LA PROTECCION DE TESTIGOS

Cuando se pone en juego la vida

Por C. A.

Una de las paradojas del lenguaje lumpen-mafioso es el significado de la palabra "protección". En lugar de remitir al amparo que podría recibir alguien en problemas habla de la impunidad que suelen brindar miembros de las fuerzas de seguridad a determinados actores ilegales. "Pagar la prote", se dice para definir el costo de la impunidad. En el caso de los testigos, la situación es compleja y una discusión abierta entre distintas agencias de gobierno vinculadas al problema.

"Lo que tenemos con bastante asiduidad son casos de homicidios en las villas donde nadie quiere abrir la boca. Como tampoco hay ofertas para hacerles a las personas que vieron el crimen, quedan sin investigar y difícilmente se llega a una condena. Hace algunos meses ocurrió en un juicio oral, como el tiempo de la protección es limitado, los testigos que habían declarado bajo identidad reservada en la instrucción ante los jueces orales dijeron que no vieron nada", relata a este diario una fuente de la Oficina de Atención a la Víctima, dependiente de la Procuración General de la Nación, uno de los organismos donde muchos de los testigos desprotegidos llegan a pedir ayuda.

La ley que crea el Programa de Protección de Testigos e Imputados nació en tiempos en que los secuestros de la zona norte caldeaban el ambiente político y les sacaban canas a los entonces funcionarios del viejo Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, a cargo de Gustavo Beliz. Hasta entonces, sólo existía la posibilidad de brindarles protección a los testigos de causas por narcotráfico. Desde la ley se contemplan los secuestros y el terrorismo. En un inciso aparte, la ley prevé los "casos de trascendencia excepcional" para "delitos vinculados a la delincuencia organizada o violencia institucional" o "cuando el interés político criminal de la investigación lo hagan aconsejable".

En el caso de la masacre, los funcionarios judiciales consideraron que el Estado no cuenta con una alternativa efectiva para proteger al testigo clave que se acercó al Palacio de Tribunales dispuesto a declarar. "Si ellos nos lo piden, por supuesto que lo protegeríamos. El programa incluye la necesidad de un requerimiento judicial para incorporar al testigo. Luego se posibilita el traslado de la persona y una asistencia económica durante los seis primeros meses y los gastos de mudanzas de ellos y toda la familia. Mas allá de la protección policial, si el juez lo solicita", aclaran en el ministerio. "Lo que es imposible es que no se les revele la identidad en el juicio oral, porque a pedido de la defensa no pueden desconocer la identidad de los testigos, saber quién es para validar la prueba, cuestionarla y conocer si es cierta", explicó otra fuente.

Del otro lado, en las fiscalías y los juzgados tienen una visión negativa del programa por sus acotadas cualidades. "Hay una cosa clave que evaluamos un montón de veces. Pese a que las respuestas positivas del programa son casi nulas, las que existen son para personas de escasísimos recursos. Una persona de clase media o simplemente un trabajador con ingresos dignos no puede aceptarlo porque se estaría empobreciendo y la ayuda duraría apenas seis meses cuando los procesos pueden tardar años", le dice a **Página/12** un funcionario de la Procuración General. De hecho, las cifras indican que son 28 los casos en los que se ha protegido a personas que aceptaron las reglas para declarar. Hoy sólo siete reciben ayuda económica. "Es cierto que la ley plantea excepciones, pero el problema es que esa excepción no se abre en la realidad a casi nadie por carencia de presupuesto. Todavía falta que el Estado reconozca que para combatir las nuevas mafias necesita otras herramientas", asegura un fiscal en lo criminal que en su faena se siente solo como un testigo en medio de la villa, inmóvil ante la amenaza.

HABLA MARTIN LANDI, INTEGRANTE DE LA MISION DE PAZ INTERNACIONAL

"Lo de Haití fue un éxito de la ONU"

Por Mercedes López San Miguel

"La asistencia de Minustah fue fundamental para que Haití hoy tenga un nuevo presidente", aseveró el argentino Martín Landi, quien formó parte de la unidad electoral de la misión de paz de la ONU (Minustah) –de la que participa la Argentina– que asistió a la Comisión Electoral Provisional (CEP) de Puerto Príncipe. Así, fue parte del conglomerado que observó los problemáticos comicios del país caribeño, cuyo desenlace fue la proclamación de René Préval. En diálogo telefónico con *Página/12*, Landi habló de esta inédita elección.

–En su opinión, ¿la misión de la ONU fue un fracaso o un éxito en estas elecciones

–Lo considero un éxito. A nivel de seguridad esto queda claro si se compara con elecciones pasadas. Una de las características era la violencia organizada que dejó masacres en filas de votantes. En esta elección no hubo un plan sistemático de ataque a centros de voto ni bandas armadas que circularan por el territorio atacando votantes o centros de votación. Sí hubo problemas en algunas localidades, pero fueron menores. La lamentable pérdida de vidas se debió a las aglomeraciones y a una situación curiosa donde un policía local disparó contra un votante y fue linchado por la multitud. Minustah tuvo una tarea mayúscula para realizar la asistencia a una entidad, la CEP, en permanente conflicto interno, con escaso y muy politizado personal.

–Hubo denuncias de fraude y el escrutinio se demoró inexplicablemente. Debían estar un viernes 10 de febrero los resultados finales y era domingo y seguía la incertidumbre. ¿A qué lo atribuye?

–Desde el aspecto técnico electoral, también las mejoras son notables a nivel de transparencia de la elección si la comparamos con elecciones pasadas. En los comicios de 2000 casi todo el material sensible (boletas, actas, etcétera) se perdió en la primera noche. Los equipos de transporte llevaban las urnas a las oficinas comunales tirando boletas y material sensible en las calles, porque no entraban en las oficinas de la comisión electoral o simplemente porque estaban cerradas. La tabulación de los votos se realizaba a nivel de comuna y luego se transmitía a nivel departamental y luego a Puerto Príncipe. El conteo llevó semanas, y entre los niveles de tabulación había diferencia de cifras. Fue imposible auditar actas o boletas porque no se podían encontrar. Esta elección se planificó para guardar el material sensible respetando la cadena de custodia de dicho material por parte de las autoridades haitianas. Se tabuló centralmente en Puerto Príncipe frente a observadores y periodistas y hay posibilidad de reconteo de las boletas casi en su totalidad. Entonces los incidentes fueron menores y técnicamente implicó una gran mejora a las desastrosas elecciones pasadas. Basados en ésta y la otra variable que mencioné, estoy convencido de que la elección fue un éxito y que la asistencia de Minustah fue fundamental para que Haití hoy tenga un nuevo presidente.

–¿Qué pasó con los votos que se encontraron en la basura? Minustah fue acusada de esta irregularidad.

Después de más de 10 días de incertidumbre y de peligro de explosión social, la Comisión Electoral haitiana otorgó esta semana la victoria al candidato de izquierda René Préval. El argentino Martín Landi, de la misión de la ONU, da a **Página/12** su visión del proceso.

–Estamos investigando el tema. Es interesante la acusación a Minustah cuando la cadena de custodia del material sensible es responsabilidad de la Comisión Electoral Provisional (CEP) y su personal en campo. De todas maneras, el número de boletas que se encontraron no son suficientes para afectar los resultados (se siguen tabulando Senadores y Diputados).

–¿Se puede esperar una desmovilización de las bandas armadas con el gobierno de Préval?

–Varios líderes de bandas de la zona más pobre y peligrosa del país, Cité Soleil, declararon que están dispuestos a entregar sus armas. Incluso en un acto público. Existen varias bandas armadas y todas con diferentes niveles de contacto con grupos políticos. Los más cercanos a los grupos de (el ex presidente de izquierda Jean Bertrand) Aristide (derrocado en 2004 por un golpe apoyado por EE.UU.) ya enviaron las primeras señales al respecto de cierto nivel de desmovilización. No lo considero fácil, en particular porque las bandas se enfrentan muchas veces entre ellas y no creo que se desarmen realmente sin un gran acuerdo que desarme a todos los grupos armados del país. Recordemos que existen grupos de ex militares (ex FAHD) distribuidos por todo el país que crearon varios problemas el año pasado. Por otra parte, las bandas sin armas tendrían que reemplazar sus lucrativas actividades criminales que sostienen sus estructuras. Quizás una primera señal sea una baja del número de secuestros, que es una actividad sumamente rentable e *in crescendo* en Puerto Príncipe.

–¿Cómo cree que actuará EE.UU., siendo que respaldó el golpe contra Aristide?

–Por lo que leí y hablé con diplomáticos de EE.UU., están de acuerdo con las decisiones tomadas por la Comisión Electoral Provisional haitiana. Pero no puedo hablar por ellos.

–¿Qué es esperable y plausible del próximo gobierno?

–No quisiera especular con hipótesis. Es muy temprano en el proceso y todavía no está determinada la composición del Congreso, potenciales alianzas o gabinetes.

AFP



Un soldado brasileño recibe un volante de Préval y una remera del seleccionado de fútbol de su país.
Las elecciones estuvieron plagadas de denuncias de fraude, pero las mayorías finalmente se impusieron.

COMO ES LA CANDIDATA QUE LIDERA LAS ENCUESTAS EN PERU

Mujer, católica y de derecha

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Aunque en la última encuesta de la compañía Apoyo ha descendido tres puntos, pasando del 30 por ciento al 27 por ciento, la abogada y ex congresista de derecha Lourdes Flores, de 47 años, sigue encabezando los sondeos y se mantiene como la favorita para ganar las elecciones del 9 de abril. Su principal rival, el militar nacionalista Ollanta Humala, tiene 20 por ciento, dos puntos menos que en la anterior encuesta. De ganar las elecciones, Flores, candidata por Unidad Nacional (UN), se convertiría en la primera presidenta del Perú y en la segunda en gobernar un país sudamericano, luego del triunfo en Chile de Michelle Bachelet. Pero entre la socialista y agnóstica Bachelet y la conservadora y "profundamente católica" Flores, como ella misma se define, hay un abismo ideológico que las separa. A pesar de eso, Flores, quien es soltera y vive con su padre, está tratando de treparse a la victoria de Bachelet, la que, dejando de lado las profundas diferencias políticas, ha calificado como "una victoria de las mujeres".

En opinión de Martín Tanaka, analista político del Instituto de Estudios Peruanos, Flores "está explotando muy bien el tema de género para captar apoyo". En diálogo con **Página/12**, el politólogo Carlos Reyna precisó que "pocas veces la derecha ha estado tan cohesionada alrededor de un candidato como lo está ahora con Flores; el último antecedente de esto fue la candidatura de Mario Vargas Llosa (quien perdió ante Alberto Fujimori en 1990)". El historiador Nelson Manrique coincide en que Flores, quien lleva como candidato a la vicepresidencia al empresario Arturo Woodman, alto funcionario del más poderoso grupo económico peruano, "es la candidata orgánica de la derecha política y económica". "Con su triunfo –agrega– los grandes grupos económicos, que siempre han actuado en las sombras, tendrían una participación directa en el gobierno." En opinión de Reyna, un eventual gobierno de Flores sería "el continuismo neoliberal del gobierno de Toledo que, a su vez, fue la continuación económica del gobierno de Fujimori". Preguntado por este diario sobre la posibilidad de que en estas elecciones se repita, con la candidatura de Flores, el escenario de división social del año '90 que identificó a Mario Vargas Llosa como el representante "de los ricos", lo que determinó su derrota, Tanaka señaló que "ese escenario podría repetirse, esta vez con Humala como el representante de los de abajo, lugar que en el '90 ocupó Fujimori, pero creo que Flores ha estudiado bien lo que le pasó a Vargas Llosa y sabe muy bien que su principal necesidad es evitar esa división social. Creo que ella está haciendo una buena campaña y ha logrado sintonizar con sectores populares, lo que no pasó con Vargas Llosa. Ella le ha dado un cariz popular a la derecha, que antes no tenía. El problema de Flores es su entorno, que en su mayoría no ha aprendido nada del pasado". En ese entorno destaca la presencia de políticos ligados al ultraconservador Opus Dei, quienes, tomando en cuenta su cercanía con la candidata, tendrían un rol protagónico en un eventual gobierno de Flores. Por su parte, Manrique señala que si bien hasta el momento la candidata de UN parece tener asegurado su pase a la segunda vuelta, para ganar definitivamente "deberá ponerles un mayor contenido social a sus propuestas".

Página/12 le consultó a la candidata presidencial de la derecha peruana cómo se sentiría encabezando un gobierno que estaría a contracorriente del giro a la izquierda que están dando los países de Sudamérica: "Mi triunfo sería una señal muy interesante de que ese rumbo (hacia la izquierda) puede cambiar y me sentiría muy feliz de lograr ese cambio", fue su respuesta.

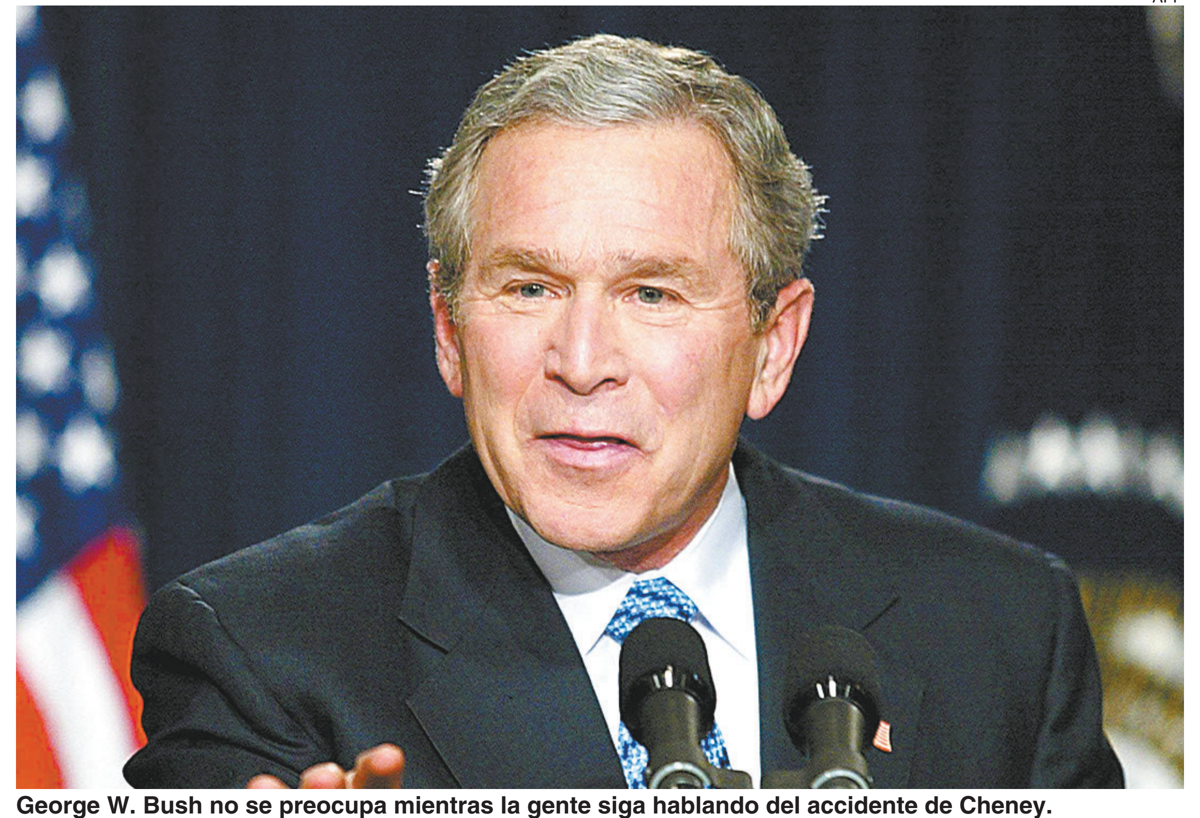
AFP



Lourdes Flores, recibida por sus simpatizantes en Lima.
Necesitaría un mayor contenido social a sus propuestas, dicen.

Pese al impacto mundial del informe de la ONU sobre las torturas en Guantánamo, en Estados Unidos y Gran Bretaña las reacciones han sido nulas o de negación. Pero una lectura detenida del informe revela infamias mucho peores que las que saltan a simple vista.

AFP



George W. Bush no se preocupa mientras la gente siga hablando del accidente de Cheney.
Su administración ha calificado a los detenidos de "terroristas" y "mentirosos entrenados".

Tranquilos, que en Guantánamo no hay torturas, ni abusos, ni hay nada

Por Francis Elliot y Raymond Whitaker *

Lo que ocurre en el campo de detención dirigido por Estados Unidos en Guantánamo es tortura, y el lugar debe ser clausurado "sin más demoras". Esa fue la conclusión de un panel de expertos comisionados por las Naciones Unidas. Es compartida por figuras de estatura internacional como el arzobispo Desmond Tutu, así como por millones en el mundo musulmán. Pero si su visión de la vergüenza en "Gitmo" no podría ser más oscura, la actitud de aquellos que tienen el poder de cerrarlo no podría ser más despreciativa. En EE.UU., el informe apenas se registró en una industria de medios aún obsesionada con el accidente de cacería de Dick Cheney. Atrajo aún menos atención que la revelación, a comienzos de la semana, de nuevas fotografías de los abusos de 2003 en la prisión de Abu Ghraib en Irak aún más chocantes que las que se habían visto antes. En Gran Bretaña, Tony Blair se limitó a decir que el centro de detención, que retiene a casi 500 hombres, algunos de ellos desde hace cuatro años, es "una anomalía", mientras una fuente de Downing Street describió las denuncias como un "chubasco".

Aunque la evidencia reforzó la idea de mucha gente en el mundo de que tanto Abu Ghraib como Guantánamo son síntomas del desprecio norteamericano por cualquier regla en la guerra antiterrorista, nada de esto se reflejó en los principales diarios norteamericanos, que publicaron los informes de las nuevas fotografías en sus páginas interiores y no imprimieron ninguna de ellas. La administración Bush pudo sacarse de encima tanto a Irak como a Guantánamo. Fue lo mismo en Gran Bretaña, que tuvo su propio recordatorio de las consecuencias de la guerra antiterrorista bajo la forma de tomas que mostraban a los soldados británicos golpeando a manifestantes en la localidad de Amara. Después de que se publicaran las fotos fueron arrestados tres soldados, pero en el tema de Guantánamo hubo tan pocas posibilidades de que Blair llamara al cierre del campo como de que George W. Bush acordara hacerlo. El asesor de Downing Street probablemente tiene razón: el "chubasco" sobre Guantánamo parece destinado a extinguirse. Pero antes de que lo haga, conviene leer el final del informe de la ONU publicado el miércoles último.

Luego de 54 páginas de argumentado discurso legal, las notas al pie detallan la impactante verdad de lo que está ocurriendo diariamente en Guantánamo. Recientemente se descubrió, por ejemplo, que "25 sillas de restricción" fueron pedidas por el campo de detención para utilizar durante la alimentación forzosa a fin de romper con una huelga de hambre de varios reclusos. Una abogada describió lo que pasa. "Están siendo alimentados a la fuerza a través de la nariz," dice la abogada neoyorquina Juliet Tarver citada en el informe. "La alimentación forzosa ocurre en una forma abusiva ya que los tubos son insertados en sus narices, luego extraídos otra vez e insertados nuevamente hasta que sangran. Por un tiempo se utilizaron tubos que eran más gruesos que un dedo, porque los tubos más pequeños no proveían a los detenidos con el suficiente alimento. La alimentación forzosa ocurre dos veces al día...".

Luego el informe presenta evidencia de técnicas de interrogación diseñadas deliberadamente para ofender las sensibilidades religiosas de los reclusos, como oficiales femeninas bailándoles encima durante los interrogatorios. Se dice que sangre de menstruación ha sido untada en las caras de los detenidos para "que se den cuenta de la inutilidad de la situación". El Pentágono ha reconocido 10 casos de abuso o maltrato en Guantánamo, incluyendo a una interrogadora femenina que se subió a la falda de un detenido, y un recluso cuyas rodillas estaban llenas de moretones por ser forzado a arrodillarse repetidamente.

El informe también recoge evidencia de la práctica de "rendición extraordinaria", donde los detenidos son llevados alrededor del mundo a naciones donde pueden enfrentarse a tortura. Cita el ejemplo de un hombre llamado Al Qadasi, que fue llevado de Guantánamo a Yemen en secreto en abril de 2004. Una declaración de su abogada, Tina M. Foster, detalla qué pasó después. "Permaneció ahí por 13 meses en confinamiento solitario en una celda subterránea. Era golpeado habitualmente, recibía solamente comida podrida y se le negaba utilizar el baño. Luego fue transferido temporariamente a la prisión Ta'iz, donde tampoco se le proveía comida y tenía que depender de su familia para alimentarse. En junio de 2005 fue transferido de vuelta a la prisión Sana'a, donde todavía está retenido sin ningún cargo."

La administración Bush ha calificado a los detenidos de "terroristas" y "mentirosos entrenados", y remarcó que los miembros del comité no habían estado en Guantánamo, sin agregar la razón: el panel se negó a visitar el campo porque se les prohibía hablar con los detenidos. Donald Rumsfeld, el secretario de Defensa, dijo que el secretario general de la ONU, Kofi Annan, "se equivoca de plano" al pedir el cierre del establecimiento. En cuanto a las revelaciones de Abu Ghraib y Amara, la reacción oficial de ambos lados del Atlántico fue calificar de deplorable la publicidad dada a las imágenes como a la brutalidad que mostraban.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

HAMAS TOMO

Surgió

La inauguración del nuevo Parlamento palestino fue tan explosiva como se podía esperar. El grupo islámico Hamas le asestó ayer el primer golpe político al presidente palestino Mahmud Abbas al rechazar de modo categórico la propuesta de continuar con el proceso de paz con Israel lanzada por el mandatario en la sesión de investidura de la nueva legislatura. El gobierno israelí, que decidirá hoy en su reunión semanal las medidas restrictivas que impondrá ante la llegada de Hamas al gobierno, dijo que de ahora en adelante la Autoridad Palestina (AP) se ha convertido en una "entidad hostil".

"El pueblo los mira y esperamos que se persiga ante todo el interés nacional", pidió Abbas, recordando que los acuerdos de Oslo, aunque no son perfectos, "son los que han permitido crear la AP y avanzar hacia la creación de un Estado palestino, por lo que siguen tan vigentes como el primer día". De esta forma, recordó a Hamas que su presencia por primera vez en el Parlamento, donde cuenta con la mayoría absoluta, es sólo posible gracias a los acuerdos negociados por la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) con Israel y no a la lucha armada. "Seguimos comprometidos con las negociaciones como única vía para alcanzar nuestros objetivos legítimos", aseguró Abbas.

"Hamas defenderá su derecho legítimo a resistirse a la ocupación israelí", fue la respuesta contundente que llegó a través del portavoz parlamentario del movimiento islámico, Abdel Aziz Duaik. "Rechazamos las negociaciones con la potencia ocupante mientras continúen la ocupación y la agresión", agregó luego el diputado del grupo que no reconoce a Israel, Sami Abi Suhri. Durante la sesión de ayer, que se celebró en forma simultánea en Gaza y Ramalá por videoconferencia, debido a la prohibición de Israel para que los diputa-

BASE DE DATOS ANTITERRORISTA

325.000 fichados

Por Javier del Pino *
Desde Washington

La base de datos del Centro Nacional Antiterrorista (NCTC) de Estados Unidos tiene una lista de 325.000 nombres de individuos por supuestos vínculos con organizaciones terroristas, aunque el número real de personas se calcula en más de 200.000, pues algunas aparecen bajo distintos alias. Según el diario *The Washington Post*, la gran mayoría de las personas incluidas en la base de datos reside fuera de EE.UU. y nunca ha pisado este país. La lista tenía sólo 75.000 nombres hace dos años. El NCTC es un organismo creado durante la reorganización de los servicios de inteligencia después del 11-S. Su carácter confidencial impide saber qué agencias de investigación han proporcionado los nombres de supuestos terroristas a la base de datos, aunque se sabe que fundamentalmente proceden de la CIA, el FBI y la ultrasecreta Agencia de Seguridad Interior (NSA).

El volumen que ha adquirido la base de datos de supuestos terroristas es tan amplio como para hacer pensar que algunos individuos están "repetidos" con identidades falsas. El hecho de que la NSA sea uno de los principales proveedores de nombres e identidades a este listado acrecienta la polémica sobre la manera de operar de esta agencia, responsable de las escuchas indiscriminadas permitidas por el gobierno de George W. Bush. La NSA lleva a cabo pinchazos telefónicos y cibernéticos sin orden judicial expresa. En teoría, las escuchas sólo afectan las comunicaciones entre EE.UU. y el extranjero, no las que tienen su origen y destino dentro de este país. Según una fuente anónima citada por el *Post*, la mayoría de los nombres en la lista "pertenecen a ciudadanos no estadounidenses que residen fuera de Estados Unidos". Varias asociaciones de defensa de los derechos civiles consideran que una base de datos de semejante magnitud contiene con toda seguridad los nombres de personas inocentes de toda sospecha.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LAS RIENDAS Y RECHAZO LAS NEGOCIACIONES

un Parlamento bomba

El gabinete israelí se reúne hoy para decidir qué hacer ante la toma de la mayoría parlamentaria por la facción fundamentalista armada Hamas, que ayer rechazó toda negociación con el Estado judío.

AFP



Ismail Haniyeh, líder de Hamas y probable futuro primer ministro palestino, saludando al público.
La mayoría obtenida por Hamas en el Parlamento puso fin a una década de hegemonía del movimiento Fatah.

dos de Hamas –quienes deberán sesionar divididos– crucen por su territorio, el grupo radical dio a conocer a su candidato para ocupar el puesto de primer ministro, Ismail Haniyeh, que durante las próximas cinco semanas deberá formar su gabinete.

La mayoría obtenida por Hamas en el Parlamento puso fin a una década de hegemonía del movimiento Fatah. Este nuevo Parlamento abre una era de cohabitación sin precedentes entre un presidente de la AP surgido del Fatah y un Parlamento y un gobierno de Hamas. El grupo islámico tendrá en la legislatura que se inició ayer 74 de los 132 escaños, mientras que Fatah es la segunda fuerza política con 44. El significado de esta mayoría es, por un lado, la posibilidad de pasar leyes sin necesidad del apoyo de otros grupos y, por el otro, que un representante de Hamas, Aziz Dweik, presidirá el Parlamento, segundo en la línea de sucesión presidencial. Sin embargo, al tomar juramento a los diputados, el presidente en funciones del Parlamento, Saleem Zaanún, recordó a Hamas que la política exterior del pueblo palestino sigue jurídicamente en manos de la OLP, de la que el movimiento islámico no forma parte. "El gobierno de la AP sólo tiene bajo su cargo los asuntos internos (en Cisjordania y Gaza)", explicó Zaanún.

En su discurso de inauguración, Abbas ratificó esa posición y llamó a la comunidad internacional a prepararse para nuevas negociaciones. "Nosotros, como presidencia y gobierno, cumpliremos con nuestra obligación de realizar negociaciones como única elección política, pragmática y estratégica", declaró Abbas, quien agregó que "el pueblo palestino no debe ser castigado por su elección". En esa línea, Rusia instó ayer nuevamente a no aislar a la nueva dirigencia palestina y defendió su decisión de haber invitado a Moscú a representantes de Hamas, que es considerado por Estados Unidos y la Unión Europea como "grupo terrorista". "Cerrar las puertas y decir 'no' desde el principio es contraproducente", aseguró Anatoli Safonov, enviado especial ruso.

Pero Israel no tiene la misma opinión y estudia dejar de entregar a la AP la recaudación de impuestos aduaneros, además de limitar los movimientos de trabajadores de los territorios palestinos hacia el estado judío y limitar o prohibir el paso de mercancías palestinas a través de su territorio. "El discurso de Abbas no cambia nada. Nosotros sabemos que él reconoce a Israel, que condena la violencia y que quiere continuar las negociaciones de paz previstas por la Hoja de Ruta", dijo un alto funcionario israelí que pidió el anonimato. "El problema es que confió a Hamas la tarea de formar el próximo gabinete y nosotros no escuchamos a este último (decir) que reconoce a Israel, que acepta los acuerdos firmados por los palestinos y que renuncia al terrorismo", insistió. "Por lo tanto, el gobierno israelí dará mañana (*por hoy*) su respuesta (a la nueva situación), después de haber escuchado las recomendaciones de los responsables de la Defensa", sentenció.

OPINION

Por Claudio Uriarte

En territorio sin mapas

Es una encerrona. Y, también, una ilustración de la famosa "paradoja de la democracia": qué hacer cuando un grupo totalitario, violento e intolerante gana el poder por elecciones perfectamente limpias, tolerantes y democráticas. Es cierto que Hamas, que predica y promueve activamente la destrucción de Israel, no ganó esas elecciones por mayoría del voto popular, y que fue la fragmentación de las candidaturas de Al Fatah, que en algunos distritos llegó a postular cinco candidatos diferentes, lo que logró el triunfo de un fundamentalismo fuertemente unido, pero no importa: ésas eran las reglas del juego, y si Al Fatah decidió jugarlo catastróficamente, como lo hizo, lo que está hecho no puede deshacerse; tanto valdría cuestionar la legitimidad de la primera elección de George W. Bush, que tampoco contó con la mayoría del voto popular, o la de Adolf Hitler, que ganó en 1933 con poco más del 30 por ciento de los votos. Pero estos dos últimos paralelos son ilustrativos alarmantes de lo que puede llegar a pasar, porque, en ambos casos, dos líderes que ganaron raspando se movieron rápidamente para consolidar su poder e imponer sus agendas más extremas. Era el único momento que tenían para hacerlo. En este sentido, no vale la pena ilusionarse con pensar que Hamas simplemente fue votada por los palestinos en protesta por la corrupción, o por las deficiencias en el alcantarillado de Cisjordania y Gaza: Hamas, en el poder, habla de la destrucción de Israel, y cuando Hamas habla –como cuando Irán o Al Qaida hablan– lo hace en serio.

El gabinete israelí tiene por delante este domingo una decisión dificilísima: apretar mucho, poquito, o nada. Desde luego, Hamas carece de la capacidad de destruir a Israel –el 80 por ciento de los misiles artesanales Qassam-2 que le dispara cae en territorios palestinos–, pero estamos hablando de una organización con objetivos existenciales similares a los de Irán, Al Qaida y Siria –esto es, la destrucción del Estado judío–, y, en este sentido, las elecciones han tenido el efecto indeseado de depositar a Irán a las puertas de este último. Esto puede sonar exagerado, pero no lo es. Israel, Estados Unidos y la Unión Europea, por ejemplo, han amenazado con cesar, cortar o limitar los ingresos económicos de la Autoridad Palestina si Hamas no reconoce a Israel, deja la violencia y se sienta a negociar; lejos de ello, Hamas ha dicho que pedirá ayuda a Irán, y el Irán de Mahmud Ahmadinejah, que está buscando a contrarreloj construir una bomba nuclear, que ha proclamado su intención de "borrar a Israel del mapa" y que está nadando en la abundancia de divisas generada por los altos precios del petróleo, se ha apresurado a extender su mano. De esta manera, el conflicto bilateral israelo-palestino se vuelve regional, y las presiones militares-estratégicas para que Estados Unidos, o Israel, o ambos, tomen acción preventiva en la forma de bombardeos aéreos contra las instalaciones nucleares iraníes –y esta semana llegó a hablarse de lo que serían las muy significativas adhesiones de Francia e India a la partida– se vuelven prácticamente imparables.

Dentro de este lío, la preocupación israelí de la Franja de Gaza, y/o de las cuatro colonias evacuadas de Cisjordania, parece, de momento, fuera de juego (aunque, en el territorio sin mapas en que nos encontramos, no conviene descartar nada). Esas evacuaciones formaban parte de un plan diseñado por el ahora primer ministro actuante Ehud Olmert para abandonar las posiciones más expuestas y concentrar la mayor densidad de población judía dentro de fronteras defendibles (y defendidas por el muro de seguridad); su lógica no ha variado con el triunfo de Hamas, ya que éste no cambiará el hecho de que la tasa de nacimientos palestinos es explosivamente superior a la israelí. Pero lo que puede cambiar es el juego político, en que Israel afronta decisivas elecciones el 28 de marzo. Previamente a la caída en estado de coma de Ariel Sharon, y luego a la victoria de Hamas, la victoria de Kadima (Adelante), el nuevo partido centrista formado por Sharon y por Olmert, parecía segura, y de hecho Kadima sigue adelante por amplio margen en las encuestas; pero, ocurra un atentado terrorista u otro infeliz desarrollo inesperado, y los votantes pueden sentirse más inclinados a prestar oídos a la prédica del ultranacionalista Benjamin Netanyahu, que desde lo que quedó del partido Likud denuncia las retiradas de Cisjordania y Gaza como actos de debilidad y promete una mano durísima contra los palestinos. De hecho, ya en Israel se está hablando de considerar a la AP una "entidad terrorista", pero en la oficina de Olmert dijeron el viernes que no se había tomado ninguna decisión, lo que puede ser signo de divisiones en el gabinete. Este domingo, el próximo capítulo.

AFP



Mahmud Abbas, presidente palestino y de Al Fatah.
Su gesto lo dice todo en un día en que volaron las chispas.

Como Calleri no pudo con Volandri, el ATP no tendrá finalista argentino

Por primera vez en seis ediciones, no habrá un tenista local en la definición. El cordobés no mantuvo el nivel de la semana y cayó 6-3, 6-4 con el italiano, que buscará el título ante Carlos Moyá.

Por Ariel Greco

Por primera vez en seis ediciones, el ATP de Buenos Aires no tendrá un representante argentino en la definición. La novedad quedó consumada cuando Agustín Calleri no pudo cristalizar la levantada que evidenciaba y cayó 6-3, 6-4 con el italiano Filippo Volandri, que se convirtió en el sorpresivo finalista. Para consuelo del público local, su rival, a partir de las 14, será el español Carlos Moyá, sin dudas el extranjero preferido de la gente, que se recuperó de un comienzo desfavorable y eliminó 3-6, 7-6, 6-4 a su compatriota Juan Carlos Ferrero.

Durante toda la semana quedó marcada la ausencia de protagonismo de los tenistas argentinos, a partir de las ausencias de los principales jugadores. Sólo dos en cuartos de final –Calleri y José Acasuso– y el cordobés como único sobreviviente en semifinales así lo marcaban. Y la tendencia se terminó de confirmar ayer, cuando Calleri no logró repetir la final de 2002 y cayó en un encuentro en el que dejó la sensación de haber podido entregar algo más. “Después del partido contra Acasuso estaba muy bien, pero hoy sentí una molestia en el aductor derecho. Por más que entré bien en calor, con el correr de los games la molestia se agrandó y eso me quitó movilidad como para seguirle el ritmo a un jugador como Volandri”, explicó Calleri.

Más allá de eso, el riocuartense lució muy impreciso en el primer set y permitió que Volandri, que aseguró que jugó el mejor tenis de toda la semana, impusiera las condiciones gracias a su revés. Un quiebre en el cuarto game y conservar su servicio, le posibilitaron al italiano quedarse con el parcial. Los problemas del argentino, sobre todo con su revés paralelo, se potenciaron en el arranque del segundo y muy rápido quedó 25, con el saque de su rival. Parecía que todo terminaba. Sin embargo, Calleri encontró ánimo en algunas discusiones con el umpire y en el aliento del público para colocarse 4-5. Allí, por la cabeza de las 5 mil personas presentes pasó el recuerdo de aquella final perdida ante Nicolás Massú, cuando dilapidó un partido que tenía ganado. Estaba todo para la historia inversa.

Es que Calleri por fin encontró la potencia de sus golpes, al tiempo que Volandri ya no estaba tan sólido y no aprovechaba los match points de que disponía. Perdió el primero, no pudo con el segundo, falló en el tercero, dejó pasar el cuarto... Pero en el quinto, el revés de Calleri se fue ancho, y con él todas las ilusiones de consumar la revancha. “Ahí tiré el resto, sabía que era muy difícil, pero él no me dio chances de quiebre en el último game. Fue una pena”, señaló el cordobés, que igualmente se mostró muy conforme con su rendimiento a lo largo de la semana. “Lo importante es que durante este torneo levanté el nivel con relación a semanas anteriores. Jugué en mi mejor nivel en lo que va de la temporada. Di un paso adelante y me voy conforme, más allá de no haber llegado a la final”, explicó el argentino, que no llegaba a una instancia importante desde julio pasado, cuando perdió la final de Amersfoort con el chileno Fernando González.

El rival de Volandri, que buscará el segundo título en la sexta final de su carrera, será Moyá, que nuevamente mostró un amor propio envidiable para ganarle a Ferrero un partido que estaba casi perdido. Es que en el duelo de los ex número uno del mundo y ex ganadores de Roland Garros, el valenciano se había quedado con el primer set y se imponía 4-3 en el segundo, con su servicio. Sin embargo, Moyá se la jugó, le devolvió el quiebre en el siguiente juego y forzó el tie break. “Cuando te ves perdido, sueltas un poco más el brazo y juegas más fuerte, ya que tienes claro que lo que has hecho hasta ese momento no funciona”, indicó el mallorquí, que mantuvo su agresividad en el último set para llegar por cuarta vez a una final en Buenos Aires. Y ante Volandri, buscará el 19º título de su trayectoria. En el mano a mano, el español se impone 4-1, aunque el italiano relativizó el historial: “En una final no cuentan los antecedentes”.

AFP



Agustín Calleri no estuvo fino en sus golpes y cometió muchos errores no forzados.
De esa forma, el cordobés no pudo acceder a la final, logro que había conseguido en 2002.

AFP



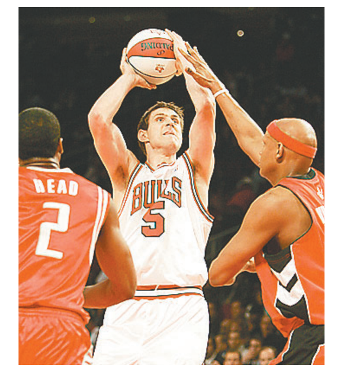
Carlos Moyá festeja un nuevo triunfo en el Buenos Aires Lawn Tennis.
El público argentino lo tiene como ídolo y lo adoptó como propio.

Moyá y un romance especial

Entre Carlos Moyá y el público argentino hay un romance especial. Salvo que se enfrente a un jugador local –y a veces, ni siquiera–, el español se transforma en el preferido de la gente que colma el Buenos Aires cada vez que juega, y ante Juan Carlos Ferrero, no fue la excepción. “Qué público, es increíble”, exclamó Moyá, que admitió que en la levantada de ayer influyó mucho el aliento de los hinchas. “La gente se porta fenomenal conmigo y quiero agradecer por el apoyo que me dio cuando estaba en el peor momento”, comentó el ex número uno del mundo. Lo concreto es que el romance es mutuo, ya que Moyá se siente muy cómodo aquí, donde accedió a la final en cuatro de las cinco ocasiones que estuvo. En 1995, cuando se jugaba el Topper Southamerican Open, le ganó la definición a Félix Mantilla, en lo que fue su primer torneo profesional. En 2003, festejó el título con una victoria sobre Guillermo Coria, con quien perdió la final al año siguiente. Tras caer con Mariano Puerta en cuartos de final en la edición pasada, ahora repite su buena costumbre ante Volandri, con la intención de festejar su 19º título, el tercero en Argentina, y extender su record en el court central del Buenos Aires a 21-2. “Vengan todos”, pidió, y seguro le harán caso.

NBA

Chapu entre estrellas



Andrés Nocioni *(foto)* completó un buen partido en el Juego de las Estrellas, donde integró el equipo de jugadores de segundo año (sophmores), que venció 106-96 al de los debutantes (rookies). El santafesino colaboró con 13 puntos, gracias a 5-9 dobles y 1-3 en triples, además de tomar dos rebotes, entregar dos asistencias, meter dos tapones y robar una pelota. “Estoy muy contento, esto es algo muy lindo, algo para disfrutar mucho, yo sé que ésta puede ser mi única oportunidad de estar en un Juego de las Estrellas”, indicó Nocioni.

Ortelli en la primera

Guillermo Ortelli (Chevrolet) registró el mejor tiempo en las pruebas de clasificación del Turismo Carretera en el autódromo de Comodoro Rivadavia, donde hoy se disputará la primera competencia de la temporada. Detrás de Ortelli se clasificaron Omar Martínez (Ford), Lionel Ugalde (Ford) y el local Ariel Pacho (Torino Cherokee). La final se correrá a partir de las 12.50 (televisa Canal 13).

Despidieron a Rafa Nadal

El español Rafael Nadal no pudo acceder a la final del Abierto de Marsella en su regreso al circuito internacional al perder 2-6, 6-3, 7-5 con el francés Arnaud Clement. En la definición, Clement se enfrentará al croata Mario Ancic, que le ganó 6-3, 3-6, 6-3 al local Sebastien Grosjean.

Paliza a la cordobesa

Atenas derrotó 95-73 a Boca en el encuentro más importante de la 19ª fecha de la segunda fase de la Liga Nacional de básquetbol. En los otros resultados, Central Entrerriano le ganó 80-73 a River, Peñarol derrotó 89-85 a Gimnasia, Regatas superó 97-80 a Belgrano, La Unión batió 93-82 a Argentino, Libertad batió 87-65 a Quilmes y Estudiantes superó 89-73 a Madryn.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-J-P-X) Matutina

1	2664	8	4151	15	1735
2	2151	9	8334	16	6529
3	6799	10	3333	17	0747
4	6473	11	8494	18	6241
5	8580	12	0248	19	7527
6	6012	13	5824	20	4606
7	9346	14	1321		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	9376	8	6348	15	5035
2	0890	9	1982	16	6246
3	5887	10	6136	17	7183
4	5736	11	9624	18	2671
5	7590	12	2966	19	2855
6	8523	13	3482	20	6857
7	9107	14	3012		

La Grande de la Nacional

1	058340	8	036866	15	155091
2	221534	9	272718	16	121611
3	086182	10	177411	17	054136
4	242589	11	083338	18	036949
5	140321	12	252695	19	294929
6	269253	13	162880	20	065041
7	222306	14	229747		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1559	8	1091	15	6379
2	2847	9	1648	16	2956
3	0170	10	1212	17	0502
4	4919	11	2846	18	1380
5	8028	12	5867	19	4138
6	6353	13	0726	20	6133
7	1320	14	5688		

INDEPENDIENTE CAYO 1-0 CON GIMNASIA DE LOCAL

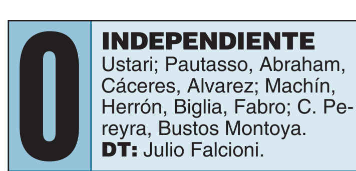
Un golazo le rompió la ilusión

El Rojo quería prenderse en la pelea, pero un bombazo al ángulo de Licht lo dejó sin nada. Agüero ingresó, pero no pudo gravitar.

Independiente dio otro paso hacia atrás en sus aspiraciones de campeonato, al perder 1-0, como local, ante Gimnasia, que jugó mejor y se llevó un justo premio. Un golazo de Lucas Licht, tras un error de Ustari, sentenció el encuentro, que mostró a un Independiente sin demasiadas ideas para generar juego. Por ello, Falcioni apeló a Agüero para cambiar la historia, pero el pibe no fue determinante.

A pesar de lo que se podía suponer, Gimnasia salió mucho más decidido para llevarse por delante a su rival. Con la dinámica de sus dos laterales, Cabrera y Licht, el equipo platense logró dominar el desarrollo y tuvo dos buenas chances para ponerse en ventaja en los pies de Vargas y en la cabeza de Goux, pero les faltó precisión para convertir. Tardó quince minutos Independiente en hacer pie. Fue el tiempo que necesitaron Biglia y Herrón para compensar las subidas de los volantes adversarios. Con el desarrollo ya más parejo, el conjunto de Falcioni también comenzó a llegar frente al área de Gimnasia. Incluso, tuvo la chance más clara de la primera mitad, cuando un rebote en un tiro libre derivó en un pase perfecto para Pereyra, pero el cabezazo del reemplazante de Agüero encontró bien ubicado a Navarro Montoya. El encuentro era entretenido, porque los dos conjuntos contaban con situaciones de riesgo.

Como Independiente no podía marcar diferencias, Falcioni dispuso mandar a la cancha a Agüero. Pero en el mismo momento en el que el juvenil iba a ingresar, un rechazo corto de Ustari terminó en un golazo de Licht, que anticipó en tres cuartos y sacó un zurdazo bombeado por arriba del arquero que se clavó en el ángulo. El local respondió con un remate de su delantero estrella, pero Navarro Montoya salvó al corner. En los últimos minutos Independiente intentó forzar el trámite en busca del empate, pero apenas pudo generar peligro a través de centros o tiros libres.



0 INDEPENDIENTE
Ustari; Pautasso, Abraham, Cáceres, Alvarez; Machín, Herrón, Biglia, Fabro; C. Pereyra, Bustos Montoya.
DT: Julio Falcioni.

1 GIMNASIA
Navarro Montoya; Herner, San Esteban, Goux; Cabrera, Escobar, E. González, Licht; Cervera; Ferreyra, Vargas.
DT: Pedro Troglio.

Cancha: Independiente.
Arbitro: Gabriel Favale.
Goles: 56m Licht (G).
Cambios: 36m Cardetti por Cervera (G); 53m Rojas por Alvarez (I); 57m Agüero por Herrón (I); 70m Bruno por Fabro (I); 83m Semino por Vargas (G).



Cáceres rechaza, ante la oposición del pibe Ferreyra.
Gran triunfo de Gimnasia después de seis fechas.

VELEZ LE GANO 2-0 A QUILMES Y LLEGO A LA PUNTA

Con un rato siempre le alcanza

Con varios pasajes de buen fútbol, sobre todo en el primer tiempo, Vélez derrotó anoche 2-0 a Quilmes y alcanzó a Estudiantes en la cima del Apertura. Rolando Zárate y Lucas Alessandria, en contra, marcaron los goles del conjunto que dirige Miguel Russo, que bajó notablemente su rendimiento a quince minutos del final.

Comenzó mejor la visita que, al minuto de juego, tuvo una buena oportunidad de abrir el marcador. Carrario dejó a Turdó solo frente a Sessa y el delantero, luego de abrirse hacia la izquierda, picó el balón por encima del cuerpo del arquero, pero su definición terminó en el techo del arco.

Luego de esa jugada, Vélez manejó el partido a su antojo. Con la proyección de sus laterales arrinconó a Quilmes y, en el octavo corner a su favor, abrió el marcador. Con toda la defensa a contrapierna, Zárate bajó un centro preciso de Gracián, acomodó su cuerpo y clavó la pelota junto al palo derecho de Ramírez. Cuatro minutos después del primer grito, Zárate anticipó a todos en el primer poste y la pelota, luego de desviarse en Alessandria, fue a parar al fondo del arco.

Ya en el complemento, Serrizuela estrelló un tiro libre en el palo izquierdo y luego Turdó hizo lo propio con un violento remate que reventó el travesaño. A partir de ahí, Quilmes intentó aprovecharse del cansancio que mostraba Vélez y tuvo tres oportunidades más para descontar la diferencia. Sin embargo, Vélez recompuso su imagen, generó un par de llegadas para ampliar la diferencia y terminó el partido ilusionado con la chance de ganar un nuevo campeonato.

2 VELEZ
Sessa; Cubero, Pellegrino, Pellerano, Broggi; Bustos, Somoza, Centurión; Gracián; Castroman, R. Zárate.
DT: Miguel Russo.

0 QUILMES
Ramírez; Serrizuela, Alessandria, Desábato, Barzola; Chatruc, Pietravallo, E. García; Caneo; Turdó, Carrario.
DT: Osvaldo Sosa.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Rafael Furchi.
Goles: 26m R. Zárate (V); 30m Alessandria (Q), en contra.
Cambios: 19m Uglessich por Pellegrino (V); 59m Pena por Alessandria (Q); 70m Enría por Castroman (V); 75m Sena por Gracián (V); 76m Choy por E. García (Q).



Rolando Zárate festeja.
Un gol y medio del Roly.

Así se cierra la quinta fecha del Clausura

COLON: Tombolini; Chitzoff, Píccoli, Lussenhoff, J. Vargas; Capurro, Romagnoli, Zurita; Hernández; Fuertes, Denis.
DT: Edgardo Bauza.

RIVER: G. Lux; Ferrari, J. Cáceres, Talamonti, F. Domínguez; A. Fernández, Ahumada, V. Zapata; Montenegro; Farías, Figueroa.
DT: Daniel Passarella.

Estadio: Colón.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 19.15. **TV:** TyC Sports.

BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Silvestre, D. Díaz, M. Rodríguez; Guarín, Vargas, Bilos; Insúa; B. Schelotto, Palermo.
DT: Alfio Basile.

SAN LORENZO: Saja; Alvarado, Bianchi, Montero, Esquivel; Rivero, Mateo, Ferreyra; D. Bottinelli, Barrientos; Cardozo.
DT: Oscar Ruggeri.

Estadio: Boca.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Max.

ARSENAL: W. Caballero; Espínola, Sekagya, V. López, Almada; P. González, Hirsig, Caffa; Raymonda; S. González, P. Alvez.
DT: José Bianco.

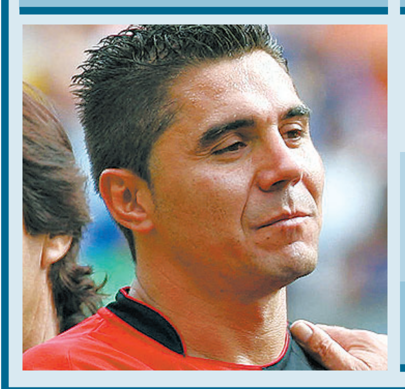
TIRO FEDERAL: Vivaldo; Ruiz, Melo, Alvarez, A. Romero; Aguiar, Basualdo, Iuvalé, H. Buján; Carreño, Cámpora.
DT: Oscar del Solar.

Estadio: Arsenal.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 17.

OLIMPO: N. Cambiasso; Lucas, Vilavicencio, Oteiza; J. Martínez, Solana, Méndez, J. Fernández; L. Benítez; Maggiolo, Delorte.
DT: Omar Labruna.

ARGENTINOS: Pontiroli; Anchén, Pareja, Herbella, Seltzer; Sarmiento, P. Castro, Ledesma; M. Córdoba; Niell, Osorio.
DT: Gregorio Pérez.

Estadio: Olimpo.
Arbitro: Pablo Pompei.
Hora: 17.



CENTRAL: Ojeda; Moreira, Raldes, Fassi, Villagra; A. Díaz, Borzani, Vecchio, Eluchans; Alemanno, Ruben.
DT: Angel Zof.

INSTITUTO: Pezzuti; Trullet, Lobos, Frontini, Zunino; D. González, Añaños, Brandán; J. Morales; Bergessio, Jiménez.
DT: Ariel Cufaro Russo.

Estadio: Central.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 17.

GIMNASIA J: Palos; G. Córdoba, Sosa, Medero, Imhoff; Quinteros, Damonte, Ramasco, Kmet; Arraya, H. Silva.
DT: Mario Gómez.

LANUS: Bossio; Graieb, Gioda, M. Romero, Velázquez; Aguirre, Salomón, Pelletieri, Archubi; Manicero, Graf.
DT: Ramón Cabrero.

Estadio: Gimnasia J.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 17.

POSICIONES

Equipos.	Pts	Equipos.	Pts
Estudiantes	11	Quilmes	6
Vélez	11	Gimnasia J	6
Colón	10	Arsenal	5
Newell's	10	Gimnasia	5
River	9	San Lorenzo	4
Independiente	7	Olimpo	4
Boca	7	Tiro Federal	3
Lanús	7	Central	1
Banfield	7	Instituto	1
Argentinos	6	Racing	1

MARADONA

Atento José con el pibe



Diego Maradona (*foto*) marcó ayer dos goles para un combinado de ex jugadores argentinos que superó 8-4 a un conjunto de estrellas brasileñas, en un partido de fútbol salón disputado en Brasilia. Con un Maradona inspirado, el equipo argentino se quedó con el primero de los tres encuentros amistosos programados entre ambos conjuntos. Algunos ex futbolistas que participaron del encuentro fueron Gamboa, Rambert, Mancuso, Almeyda, Borrelli, Sergio Zárate, Soñora, José Basualdo, Dunga, Aldair, Muller, Djalminha, Mauro Silva y Careca, entre otros.

Asumió Simeone

"Intentaré inculcarle al grupo mi forma de trabajo, la del preparador físico (Oscar Ortega) y la de mi ayudante de campo (Nelson Vivas), y a partir de eso habrá una respuesta a este mal momento", explicó Diego Simeone, luego de dirigir su primer entrenamiento al frente de Racing. El plantel ya se encuentra en Mendoza, donde realizará una mini pretemporada, antes del clásico del próximo sábado ante Independiente.

Goles de pekenitos

Con un gol de Javier Saviola, Sevilla se impuso 1-0 a Celta y ya está quinto en la liga española. Barcelona, con un tanto de Lionel Messi, goleó 5-1 a Betis y continúa como el único líder del campeonato con siete puntos sobre Real Madrid, que le ganó 3-0 a Alavés. Villarreal demolió 4-0 a Espanyol y regresó al triunfo luego de tres fechas.

Milan se acercó

Con un gol de penal anotado por Alberto Gilardino, Milan derrotó 1-0 a Cagliari y quedó como único escolta del líder del campeonato italiano Juventus, que ayer igualó 2-2 con Messina. Inter empató sin goles en su visita a Livorno y se ubica ahora en la tercera posición.

La punta es mendocina

Godoy Cruz venció 1-0 a Chicago y quedó como líder transitorio del torneo de Primera B Nacional. Otros adelantos: Huracán 1-El Porvenir 0; Belgrano 0-Antoniana 0.

PRIMERA PERSONA



Por **Marcelo Piñeyro** (director de cine)

Quiero recomendar un libro del escritor **John Cheever**, **La geometría del amor**. Se trata de una antología muy bien articulada por Rodrigo Fresán, que además contextualiza cada historia con un breve texto. El resultado es una muestra representativa del "mundo Cheever", que abre las puertas de una Norteamérica desoladora. Los personajes no son marginales: son seres integrados que, sin embargo, no pueden dejar de sufrir las angustias que les provoca el sistema. Eso hace que muchos de los cuentos empiecen con la frase "tomamos mucho anoche...".

CULTURA ENTREVISTA CON ROBERTO FONTANARROSA

"Lo popular no tiene por qué ser chabacano o barato"

El humorista gráfico y escritor habla del premio que sus colegas le otorgaron en el Hay Festival de Cartagena y de la gloriosa recepción que le dieron en Rosario a su regreso. *El rey de la milonga*, su último libro, ya agotó aquí su primera edición de 10 mil ejemplares y va por más.

POR ANGEL BERLANGA

Como a Aldo Pedro Poy tras su mítica palomita al gol, o como si fuera el Negro Palma: así fue recibido Roberto Fontanarrosa en Rosario luego de que le dieran en Cartagena el premio Hay Festival. "Justamente, el origen del recibimiento fue una broma respecto a lo deportivo", dice este humorista gráfico y narrador rosarino. Empiezan a resultar muy trajinados los –justificados– adjetivos de elogio para este agudísimo observador de lo social. Porque Fontanarrosa es una especie de sociólogo que, en lugar de arrancar para el lado de la teoría y la rigidez académica, se pone a bromear sobre los componentes absurdos, ridículos, paradójicos, desmesurados y/o pretenciosos de los seres humanos. "En algún reportaje que me hicieron cuando todavía estaba allá –explica–, dije: 'La gente debe estar festejando en la calle, como pasa cuando Central o Newell's ganan afuera'. Y los muchachos de La Mesa *(la de El Cairo, el recuperado y también mítico bar en el que se reúnen los galanes)* lo tomaron un poco textualmente y empezaron a organizar esta demostración que, aunque no fue totalmente espontánea, porque tuvo un apoyo de la municipalidad, fue muy desacartonada, sin ninguna solemnidad, ni discursos, ni nada por el estilo. Y yo no tenía ni idea: fue absolutamente sorpresivo."

Cuando salió al balcón no alcanzaba a entender de qué se trataba: "Empecé a ver amigos a los que no veía hace mucho, la descubrí a mi vieja, que tiene 86 años, en la vereda de enfrente, a mi hijo. Fue una cosa muy emocionante. Tal vez, por las circunstancias que estoy atravesando, uno está más sensibilizado". Las "circunstancias" devienen de una esclerosis progresiva que le ha paralizado el brazo izquierdo y le complica, ahora, la movilidad del derecho. Tres cosas: se le está dificultando bastante la vida, no oculta lo que padece y prefiere no hablar del asunto. "Francamente, no quiero hacer de esto un motivo de publicidad", dice, elegante.

Aunque la primera edición de 10.000 ejemplares de *El rey de la milonga*, publicada en diciembre del año pasado, es inusitada para un autor de ficción argentino, se agotó en un mes: ya apareció una segunda. El libro es un muestrario de historias que suelen desarrollarse a partir de lugares comunes, unos sobrentendidos que tratados por Fontanarrosa ganan humanidad y se apartan de las pretensiones de postulados absolutos; la mujer que se empeña en "disfrutar" de una playa agreste en la que el clima es espantoso; el especialista japonés en Borges que no se enteró de que está muerto y busca qué inspiró *El Aleph*; las verdaderas motivaciones por las que el líder guerrillero anda, desde hace años, en la selva; lo "vanguardista" de una poetisa "consagrada"; el rol de "el pensador" en un equipo de fútbol. Hace reír. Mucho. "Lo único que leo son biografías, reportajes, y este libro tiene una narración como periodística muy fuerte –dice–. Abundan los 'testimonios' de tipos que supuestamente han estado, datos biográficos. Desde un par de libros atrás me vengo apartando de la parodia, porque llega un momento en el que eso se agota. Lo paródico, en éste, aparece en lo emparentado con lo periodístico."

–El premio que le dieron los escritores en Cartagena tuvo que ver con la llegada al lector.

–Era bastante confusa la motivación. Al día siguiente yo le preguntaba a mi mujer, Gabi, por qué me premiaron. Y creo que parte de la cosa era justamente la comunicación con el público. Creo que influyó haber participado en la charla de humor y literatura con Fernando Savater, Carmen Posadas y Daniel Samper, que tuvo buena repercusión. Ni sabía que había un premio; como estaba parando en la casa de Samper, y esas cosas suelen charlarse en los hoteles donde paran los escritores... Yo estaba como ajeno

TEXTUAL

La Báez se torna cada vez más creativa y cada vez más provocadora. Plantea ideas llenas de originalidad e ingenio llevando a cabo emprendimientos artísticos absolutamente novedosos para la época. Acuerda con el poeta santafesino José Pedroni que éste arroje sus escritos al río Santo Tomé, dentro de una damajuana tapada herméticamente, para que sean recogidos en el puerto de Rosario por Sara Susana. Luego la Báez retribuirá de igual forma con sus versos al poeta santafesino.

Miles de personas se agolpan el 12 de octubre de 1930 en las riberas del río, sobre el centro de la ciudad, donde ahora se levanta el Monumento a la Bandera, para recibir la damajuana con el envío.

Las autoridades y la Banda de la Policía jerarquizan el momento con su presencia. A la vista del preciado envase hay llantos, vítores y emociones desatadas. Pañuelos y fuegos de artificios. Dos eximios nadadores del club Regatas, Plinio Delfín Domínguez y Eusebio Nolan, cubiertos de aceite, se lanzan a las aguas y rescatan el envío. Pedroni, con la poca practicidad que caracteriza a los poetas, no ha cerrado bien la damajuana. Pero, en los amohosados papeles, pueden aún leerse palabras sueltas: "doradas... moncholos... madrépora..." y fragmentos de otras: "stóricas... onentes", etc.

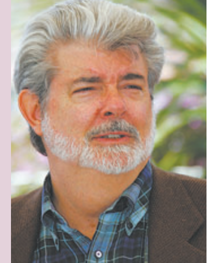
El experimento de Sara Susana es un éxito.

Menor suceso tendrá la segunda parte, su respuesta. Ella misma, una semana después, lanza una botella con sus poemas al río y la caprichosa corriente no la eleva hacia Santa Fe sino que la empuja al sur, hacia Buenos Aires, el Río de la Plata, el mar.

Intentará la misma relación luego con Horacio Quiroga, residente en Misiones. Pero en lugar de un botellón conteniendo la acalorada prosa del autor de "A la deriva", sólo llega un camalote ocultando un cocodrilo.

De Sara Susana Báez, poetisa, *cuento de* El Rey de la Milonga. *(Ediciones de la Flor.)*

George Lucas: dime quién te premia...



El director de cine George Lucas ha sido distinguido con una medalla por sus logros tecnológicos en el cine. ¿Quién lo ha laureado? Nada más ni dada menos que George W. Bush. Aun así, el director de *La Guerra de las Galaxias* no hizo declaraciones complacientes sobre el mandatario. La distinción les fue otorgada al cineasta y a su equipo en una gala en la mismísima Casa Blanca.

Los horrores de Fernando Botero

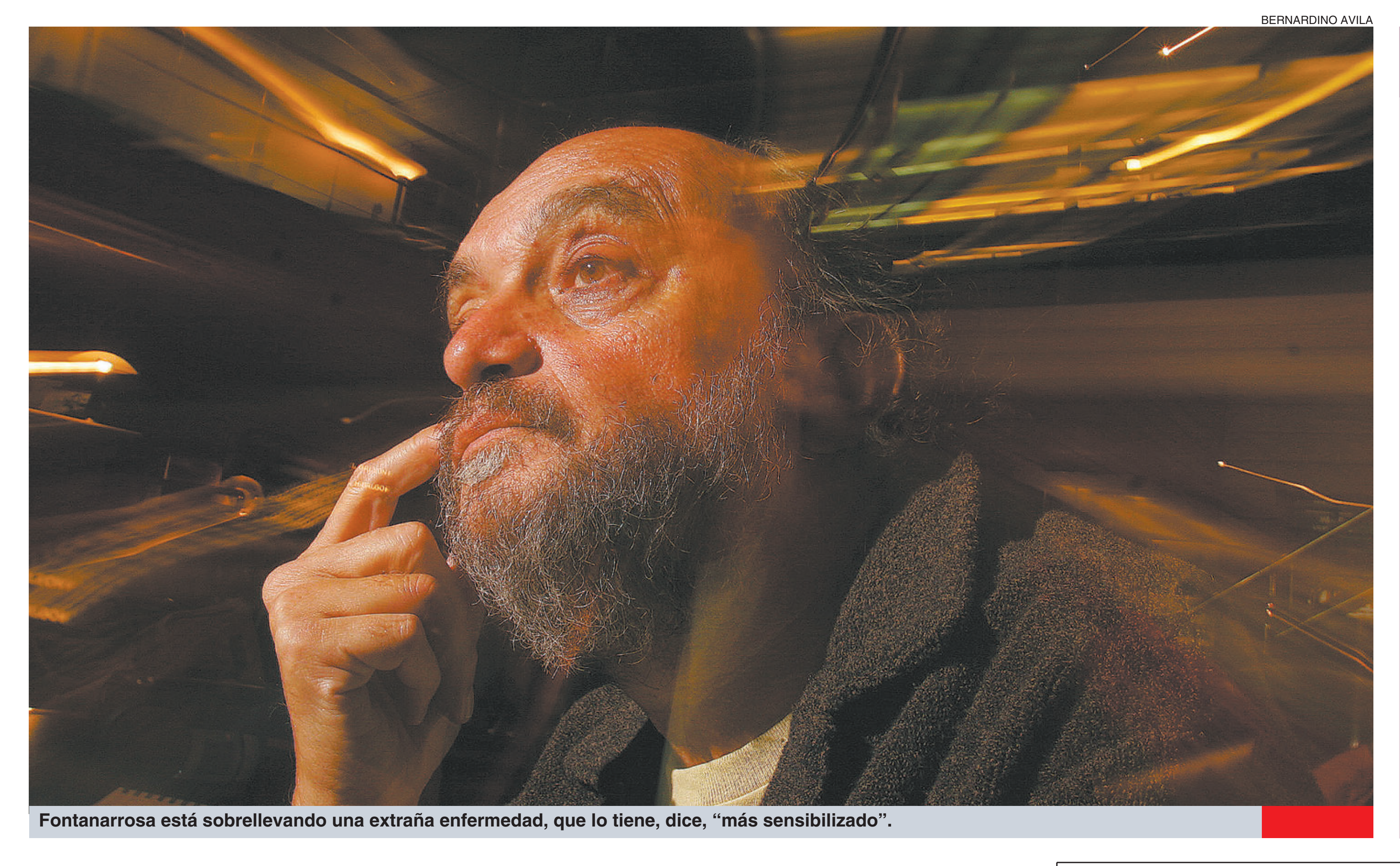
El pintor y escultor colombiano Fernando Botero declaró que el lugar para exponer y ver su colección de cuadros sobre los horrores de la prisión de Abu Ghraib (cerca de Bagdad) tendrá que ser precisamente Estados Unidos. "Allá es donde la tienen que ver, más que todo. Por eso firmé un contrato con una compañía americana que quiere llevar esta muestra a varios sitios, dentro de Estados Unidos", dijo el artista. Desde el 25 de octubre se expondrá en Nueva York una retrospectiva con 180 de sus obras.

La otra novela de Juan Rulfo



Los miembros de la asociación civil del Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo se reunieron con la familia del escritor mexicano para llegar a un acuerdo respecto del galardón que lleva el nombre del autor de *Pedro Páramo*. En diciembre de 2005, la viuda del escritor habría solicitado que el nombre de su marido fuera retirado del galardón.

BERNARDINO AVILA



Fontanarrosa está sobrellevando una extraña enfermedad, que lo tiene, dice, "más sensibilizado".

Hablando de fútbol

"La Selección Argentina, por tradición, por peso, siempre despierta expectativa –dice Fontanarrosa–. Y si uno piensa que en este equipo podrían llegar a estar Riquelme, Aimar, Messi, Tevez, Palacio, Agüero, Crespo, Milito, tan mal no van a jugar. Por supuesto que no van a jugar todos esos juntos, pero es como para ilusionarse. Pero los mundiales son muy crueles: un resultado adverso y te quedaste afuera, como pasó en Japón. Las últimas veces que ha jugado la Selección, además, dio una sensación bastante vacilante. Aunque también es cierto que la de Bielsa tuvo su mejor momento en las Eliminatorias y llegó en descenso. O sea que esperemos que en este caso sea al revés y alcance su plenitud en el Mundial."

a eso; incluso ni voté.

–¿Sigue privilegiando la llegada a los lectores por sobre la aceptación de los críticos?

–Obviamente, pero no por menosprecio a los críticos: sería muy muy limitado escribir para ellos. Tampoco es que los dejo de lado o no les doy pelota; una crítica adversa me puede abrir los ojos respecto a algo con lo que puedo coincidir o no, pero más me preocuparía que el público le diera la espalda a mi trabajo. En principio, mi preocupación es conseguir un buen producto: con eso es más fácil llegar al público.

–¿Qué le aportaron a usted las críticas?

–Algunas han sido sobre costados de mis trabajos a los que no les presto demasiada atención. "Hay demasiadas malas palabras"; bueno, está bien, eso no me va a quitar el sueño. Y tampoco que algunas cosas no estén correctamente escritas desde el punto de vista técnico; yo no tengo un aprendizaje, una formación acerca de cómo se escribe. Pero tampoco quiero levantarlo como bandera, "el escritor incorrecto" o algo así; nada de eso: simplemente, no conozco las reglas gramaticales. Lo que me preocupa es transmitir una cosa que sea muy entendible y tenga mayor llegada.

–Ese registro de la oralidad que aparece tanto en sus cuentos, ¿es absorbido espontáneamente o le implica un trabajo específico?

–Creo que están las dos cosas. Muchos lectores se sienten identificados porque los personajes hablan como el común de la gente. Hay un registro de oído que uno ha ido entrenando para escuchar cómo se habla, pero también hay una edición, porque sino sería demasiado farragoso, habría reiteraciones, confusiones. Siempre le he prestado mucha atención a eso, a cómo se habla alrededor de uno, inflexiones y demás.

–En sus relatos hay mucho de burla, de gaste a lo pretencioso, a quienes se posicionan como sabedores o cancheros.

–Es que son muy propicios para el humor. Mi amigo Samper siempre lo dice: lo contrario del humor no es la seriedad, sino la solemnidad; uno no puede decir que Woody Allen o Les Luthiers no sean serios en su trabajo. Entonces todos esos ámbitos, sean personas o instituciones, que pretenden ser o son muy solemnes, son campo propicio para el humor.

"Indudablemente, la dramaturgia tiene más prestigio que el humor: no sé por qué será esto", dice Fontanarrosa, y cuenta que ése fue uno de los temas que desarrolló junto a sus colegas en el Hay Festival. "Pese a que el humor aparece en *Don Quijote* permanentemente, y en tantas otras obras, es tomado como algo más secundario. Tal vez esté ligado a que la gran literatura está más cercana a la narración de los grandes dramas humanos, de las grandes catástrofes espirituales. Pero bueno, si es así es una realidad que no me preocupa demasiado, ni me voy a poner a discutir". Luego apunta que observa cierta apertura y aceptación hacia el humor y también hacia temáticas más populares: "Con Soriano y Sasturain siempre nos sorprendía que en un país tan futbolero como la Argentina hubiera tan poca literatura sobre fútbol –dice–. Ahora ha empezado a haber mucha más, y es como que se considera que escribir sobre una cosa popular no es necesariamente chabacano o barato. Está esta eterna discusión de que lo popular es chabacano, barato, y lo que es para una elite es bueno o depurado. Y creo que ninguna de las dos cosas son verdades absolutas. Yo creo que hay elites que prefieren mantenerse en algo apartado y, por lo tanto, supuestamente diferente. O sea: ojalá uno pudiera tener la calidad y la popularidad de Los Beatles: ahí se da un caso donde se conjugan las dos cosas. O el caso de Gardel, también: ya no hay cómo pegarle".

–La idea del remate del cuento sobre el especialista japonés en Borges aparece mencionada tangencialmente en una entrevista que le hizo Oscar Raúl Cardoso hace unos años. ¿Suele conservar ideas para relatos en estado latente?

–¿Ya lo había puesto ahí? Mirá vos... Se ve que era una idea que andaba dando vueltas y no había desarrollado. A veces hay cosas que están como en escabeche durante mucho tiempo, y en algún momento se combina con otra colateral y se dispara. Y otras veces no, están ahí, se mantienen como frases recordatorias, pero nada más.

–Quince años atrás le preguntaron por el principal rasgo de su carácter y respondió: "creo que soy aburrido". ¿Y ahora?

–Tal vez fue más una respuesta sorpresiva que real. Pero pasa esto: la mayoría de los dibujantes gráficos, y siempre tomo como emblemático a Quino, no somos animadores de fiestas. Podemos ser divertidos y charlar entre un grupo de seis u ocho, pero en general dejamos que otros tomen la conducción. Tampoco somos los payasos que en la intimidad lloran.

–Pero sus conferencias en el Congreso de la Lengua, en la Feria del Libro, en el Hay Festival hicieron reír bastante.

–Es que he ido desarrollando un grado de situación frente al público que me estimula y me divierte. Pero bueno, es casi como parte del trabajo. Por ahí referí aquella respuesta a la vida privada; en la mesa de El Cairo no soy de los que más hablan ni joden. Al contrario: uno por ahí se mantiene en silencio más tiempo del que supone. A lo mejor me dicen "che, qué callado estás" y yo ni me di cuenta, porque creía que estaba participando de la charla pero mentalmente, digamos. Es como el que ronca: nunca se entera de que ronca.



Aloras y Vandera, leprosos y cancioneros de alma, presentan sus respectivos discos.

MUSICA UN ENCUENTRO DE ROSARINOS EN LA TRASTIENDA

“El proceso de la canción es largo, pero muy placentero”

Esta noche, Gonzalo Aloras, Vandera, Coki Debernardis y el invitado de lujo Fito Páez harán una presentación múltiple.

POR CRISTIAN VITALE

Es tan distendido el momento que Gonzalo Aloras y Vandera no necesitan reparar en el tema central: el encuentro cumbre entre rosarinos –ellos dos, más Fito Páez y Coki Debernardi– que se dará hoy en La Trastienda. Cumbre, además, porque todos menos Fito presentan discos nuevos. Apenas subrayan que “va a estar bueno”, y que Páez siempre los banca. Pero prefieren hablar de otras cosas, como el fútbol. Ambos son de Newell’s y creen cumplir un rol necesario: “Ya era una cosa tremenda, entre Fontanarrosa, Olmedo y Fito, formaban un monopolio sin sentido”, ironiza Aloras sin nombrar a *la contra*. “¿Y el Che? –suma Vandera–, aunque no está comprobada su procedencia futbolera.” Primera coincidencia: ambos son leprosos. Durante la charla aparecerán más, como sus cruces en las noches rosarinas de los ’90, Aloras con su grupo Mortadela Rancia, Vandera con Certamente Roma y Coki con Punto G, cuyo disco debut fue producido por Fito Páez. “El siempre nos dio una gran mano”, reconoce Arolas. “En 1994 yo grabé el único disco de Mortadela y Fito tuvo mucho que ver. Tal vez impactado por el nombre, lo mencionó en una nota para *Clarín* que le habían hecho en Nueva York. En Rosario fue una revolución.”

–En 1999, además, Fito lo integró a su banda y lo fue transformando en una especie de hombre orquesta.

G. A.: –*(Risas.)* Es viejo el término, pero está bárbaro. Me viene al pelo. Al principio era sólo el tecladista, y después pasé a la guitarra y terminé produciendo algunos temas de *Rey sol*.

–Son compositores libres, y a su vez tienen una impronta que les llega de Fito, por ser músicos suyos, por rosarinos... ¿se resuelve la paradoja?

V.: –No sé, porque Fito es amigo nuestro y también una influencia. El disfruta lo que hacemos. Pero también tenemos un background propio que nos independiza. Es obvio también que Rosario y la música nos unen. Todo el mundo, cuando escucha algo que no conoce, tiene la necesidad de asociarlo a algo conocido. No siempre es así. A nosotros se nos pega con Fito, pero hay que meter un poco más la cabeza para entender lo que hacemos.

Los discos a estrenar en La Trastienda son *Banda de sonido para una película inconclusa*, de Vandera; *Algo vuela*, de Gonzalo Aloras, y *Perdida*, de Coki & the Killer Burritos. A los tres los une un espíritu cancionero, la misma discográfica y la participación de un círculo de amigos. En el de Vandera, aparecen Fito ejecutando cuerdas en *A la casa*; Coki cantando en *Progresivo* y Guillermo Vadalá en el bajo. En el de Coki, Fito tocando el Hammond y Aloras guitarra en *La verdad*, y Vandera el piano en *La tormenta* y *Locos y sucios*. Y en el de Arolas, Fito tocando Hammond en *Trola Coca Cola*, clavinet en *Tres* y cuerdas en *Visión*; Charly García, teclado y guitarra en *Emotival*, Vandera cantando *Casi loca* y *What do u want* y varios invitados. Entre ellos, Claudio Cardone, Nico Cota y Graciela Cosceri.

–Ustedes son híper cancioneros. ¿Cómo es el proceso de armar una canción, qué los inspira, cómo nace?

G. A.: –Hay una rutina que en mi caso lleva a la canción. Es como el tipo que se levanta, se lava la cara, se pone los pantalones, saca al auto y se va al laburo. En mi caso es levantarse, hacer un par de movimientos, beber algo y tener contacto con un instrumento. Una guitarra cerca de la cama, o un piano. Es importante tener un piano porque en la era de la tecnología hay que enchufar y prender todo, un proceso previo que no está tan a mano. Si sos un poquito vago, no lo hacés. Más que la inspiración, lo que antecede a una canción es la rutina. No me queda otra que toparme con esos obstáculos. En algún momento de la mañana, aparece una idea melódica o una secuencia de acordes que estimulan a trabajar. Todo antes que aparezca el texto. Nunca tomo primero el lápiz y el papel. Sólo a veces, como excepción, te sentás y se arma todo de golpe. Pero son como instantes mágicos.

V.: –Te puede pasar que aparece una canción y tenés que esperar dos años para ponerle una letra o un estribillo que te cierre. El proceso de la canción es largo pero placentero. Nunca te angustiás por componer.

–¿Tampoco una como *Soundtrack of my Life*, que es bastante dramática?

V.: –Tengo que contar una pequeña historia para entender esa canción. Estaba en casa, muy deprimido y sin ganas de levantarme. Cerraba todas las persianas y no estaba contento con el laburo que tenía. No quería volver a Rosario, pero tampoco me gustaba estar acá... entonces, a través de esa rutina que marca Gonzalo, la hice. Hoy escucho la letra (“Trágicamente pienso en mí/ corto los cables y vuelvo a dormir”) y la siento muy pesada, pero me acuerdo del momento y digo “está bueno, porque pude plasmar algo que me pasaba”. Hizo que pudiera descargar mi angustia. Está bueno cuando la escucha otra gente y se pega sus propios viajes. Lo que más me gusta de la música es detonar distintas sensaciones en otros. Uno mete mucha intimidad en lo que hace... y se siente muy a la intemperie.

–Hay otra canción suya bastante desesperante, que además suena medio beatle: *Vamos hacia ningún lugar*. ¿Desespera ir sin saber dónde?

V.: –Es lo que me pasa en mi vida. No me cae mal la palabra desesperado, porque me siento así. La canción trata de encontrar cosas bellas y positivas, en un lugar que no lo es. Todo lo que hace es alejarse de la idea de la muerte, que es lo que más molesta.

–El fin último de la música...

G. A.: –La música es una herramienta para luchar contra la muerte, pero no la muerte física de mi persona o de mis seres queridos, sino las muertes que hay en el día a día. Las de las relaciones sociales, las del cine, las de la filosofía. Son muertes que pegan más, porque te acompañan toda la vida. La otra es un instante. Uno convive con muertes más pesadas, como la música que se degrada para pasarse en el radio. O la muerte del comunismo, una muerte importante que la humanidad está padeciendo.

–Globalmente, en su disco se nota una puntillosidad no muy habitual en términos de arreglos, audio y producción. ¿Es obsesivo?

G. A.: –Probablemente. Pero de la sensación, no de la exigencia en sí o del perfeccionismo. El perfeccionismo en el arte no ha dado grandes resultados, es como su antítesis.

–La referencia es por el trabajo sonoro.

G. A.: –Por eso... tiene que ver con la sensación, porque Pink Floyd y tantos otros grandes del sonido no buscaban la perfección sino una sensación muy clara a la que querían arribar, a la que se llega o no según lo exigente que se sea. Es decir, quiero sentir en el cuerpo tal sensación sonora, ¿cómo hago?... y te das cuenta de que no podés con un día o dos. Hay que darle y darle, como si tu canción fuera una escultura a la que hay que sacarle o agregarle pedacitos de mármol. En mi disco, la sensación es distinta a la frescura y al error premeditado. Es un disco puntilloso y, en un punto, muy poco rockero. Hay un cuidado intencional, porque la obra recién se abandona en el momento que no convive con la incomodidad.

–¿Por qué el título *Banda de sonido de una película inconclusa*?

V.: –En realidad, cuando tuve todas las canciones armadas no entendía bien de qué estaba hablando. Hasta que me di cuenta de que cada canción representaba una pequeña escena. Por eso, la idea de banda de sonido de una peli que no existe. También me gustó el nombre largo.

–Es muy poco marketinero...

V.: –Por eso, siempre hay alguien que se confunde y esa situación me divierte. Los conductores de radio van a decir *Banda original*, y en las bateas va a estar con *La Tregua* y esas músicas de películas.

–En *Violeta* recobra a Violeta Parra, e incluso canta partes de *Volver a los 17*. ¿Por qué?

V.: –*Volver a los 17* era una canción que silbaba mucho mi viejo. Tenía ese recuerdo y, cuando la empecé, lo primero que me salió fue la palabra Violeta. Armé una historia como si le estuviese hablando a ella. Es una canción divina, como ella. Sus canciones tienen un poder imparable.

Un ping pong con Coki

Coki Debernardi, genio y figura que alguna vez fue de Cañada de Gómez a Rosario para mostrar su enorme talento, no pudo integrarse a la entrevista central a causa de una tendinitis. Y contestó, escueto y humorístico, desde Rosario. *Perdida*, su nuevo disco con The Killer Burritos, es francamente excepcional: diez canciones, ninguna evitable.

–En *El perfume de los 17* canta “Yo quería ser libre, inteligente/ y ahora estoy medio atontado/ víctima del rock”. ¿Es una declaración de principios?

–Claro. Lo que nos va a salvar en este mundo es vernos ridículos.

–¿Qué le hizo a Fito para que lo quiera tanto?

–Le compuse *El amor después del amor* y no me paga las regalías.

–¿Cómo se lleva con la nueva camada de grupos rosarinos?

–Son compañeros que hace mucho que están haciendo las cosas bien y por eso están donde están. También hay gente que no es conocida y por eso no menos valiosa en esta ciudad.

–¿Se siente un heredero de la trova rosarina?

–Me encantaría, no estoy seguro de si ellos quisieran dejarme algo en el testamento.

–¿En qué sentido?

–Me gustaría escribir tan bien como Fandermole o Abonizio.

–¿Por qué es tan inestable la formación de Killer Burritos?

–Porque soy una persona inestable y el grupo es parte de mi vida.

–¿La libertad es el principio y el fin de todo? ¿Es el absoluto de la felicidad?

–No. También puede llegar a ser la condena.

–¿Qué son Vandera y Aloras?

–Finísimos compositores de melodías y canciones. Y amigos, claro.

Fito Páez sobre sus colegas

Sobre Coki: “‘Y la lluvia cae lenta y si cae no la siento y no tengo nadie donde ir’, cantaba Coki a mediados de los ’80 en Cañada de Gómez, con voz rasposa y sonido áspero. No lo conocía, pero alguien que cantara así esas palabras que había escrito, ya me parecía mucho más que simpático. Punto G era el nombre del grupo y aunque no lo supiéramos en ese momento, faltaba muy poco para que grabáramos el primer álbum del grupo. Debernardi tampoco sabía que en los próximos años iba a convertirse en uno de los más genuinos autores de canciones ligadas al rock en castellano. El punto de vista del niño y el absurdo forman el corazón de su gema poética. Detallista incansable, no deja casi nada librado al azar dentro de un estudio. Su música transpira fuerza por donde se la oiga y sorprende la sencillez y contundencia de sus elecciones melódicas dentro de su composición. *Perdida* es un momento cumbre de su tarea artística y una obra que trasciende modas y coyunturas”.

Sobre Aloras: “Gonzalo llega a mi vida en los finales de los ’90, con elegancia musical y una desbordante curiosidad. Impresiona su ductilidad para la composición, sus precisos arreglos y la audacia armónica de sus canciones. Artista moderno, su forma primera es la música. Capaz de interpretar al piano un Bill Evans, una pieza de Adolfo Avalos o animarse a descifrar la bossa nova a través de las formas de Joao Gilberto. La noche que me mostró por primera vez *Trola Coca-cola*, basada en los textos de Cachilo, el poeta ambulante de la ciudad de Rosario que escribía en las paredes, sentí una intransferible emoción de orgullo, chauvinismo y alegría, porque ese pibe tenía todo lo que a mí me interesaba. La idea de que el tiempo es lo único que tenemos y lo único que perdemos, y que él estaba dispuesto a dar pelea. Nacía una estrella”.

Sobre Vandera: “No necesita presentación. Cantante extraordinario y compositor neto. Su primer álbum por Epsa es una clase de sobriedad y calidad. Nunca mejor dicho en la música pop argentina eso de ‘menos es más’. Piano, Hammond, bajo, guitarras, batería, voces y un conjunto de canciones que despertarán la envidia de muchos y el placer de más aún. Sus canciones evocan a Elvis Costello, lo que quiere decir a la tradición compositiva más sofisticada dentro de la música popular del mundo contemporáneo. Es una gran suerte transitar la vida con estos artistas en el mismo barco, donde por supuesto todos somos marineros y capitanes”.

Un reconocimiento a la innovación

PAGINA/12
EN ALEMANIA

La película protagonizada por Julio Chávez obtuvo el premio Alfred Bauer, que lleva el nombre del fundador del festival y que se entrega a un film que "abre nuevas perspectivas en el campo del arte cinematográfico".


Moreno exhibe el premio para su film, en una muestra que propicia el cine argentino.

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE BERLIN

Ya es una costumbre. Cada vez que el cine argentino participa de la competencia de la Berlinale, vuelve con algún premio bajo el brazo. En el 2001, *La ciénaga*, de Lucrecia Martel, se llevó el premio Alfred Bauer; en el 2004, *El abrazo partido*, de Daniel Burman, el Oso de Plata - Gran Premio del Jurado y el Oso de Plata al mejor actor, para Daniel Hendler; y anoche *El custodio*, de Rodrigo Moreno, ganó nuevamente el Bauer-Preis, que lleva el nombre del fundador del festival y que se entrega especialmente a aquel film que "abre nuevas perspectivas en el campo del arte cinematográfico". Si se considera que este mismo premio fue el disparador de la carrera internacional de la opera prima de Martel, es muy probable que ahora tenga un efecto similar en la película de Moreno, que ya tiene infinidad de invitaciones a próximos festivales y cuya fecha de estreno está fijada en Buenos Aires para comienzos de abril.

"El orgullo más grande es haber recibido el premio a la película más innovadora", señaló Moreno a **Página/12**, instantes después de haber recibido el premio de manos del realizador Matthew Barney, precisamente director de un cine de riesgo y experimentación. "Esa especificidad del premio es lo que más me enorgullece y me confirma que, en un festival de las dimensiones del de Berlín, donde tiene tanto peso el mercado y se hace notar el poder de Hollywood, también hay espacio para que un film como el nuestro pueda ser reconocido y valorado."

El custodio –una producción de Hernán Musaluppi, que encontró apoyo financiero en Francia y Alemania, incluido el World Cinema Fund que otorga la Berlinale– es el primer film en solitario de Moreno, autor junto a Ulises Rosell y Andrés Tambornino de *El descanso*, premiada en el Bafici 2001, y co-realizador del film en episodios *Mala época* (1999). Nacido en Buenos Aires en 1972, egresado de la Universidad de Cine, Moreno escribió y dirigió esta historia protagonizada por Julio Chávez, que interpreta al custodio del título, un hombre solitario, sin otra vida que su oficio, que va consumiendo día a día su identidad. "De haber estado Chávez aquí, en Berlín, quizá también hubiéramos podido ganar el premio al mejor actor, nos confesó el director del festival, Dieter Kosslick", apuntó Musaluppi, para quien sin embargo el Bauer-Preis fue más que suficiente: "Ya de por sí, esto es increíble", agregó Moreno, que arriba del escenario del Berlinale Palast dedicó el premio a sus padres, los actores Carlos Moreno y Adriana Aizemberg.

El reconocimiento a *El custodio* parece haber sido el fallo menos discutido de un jurado –presidido por Charlotte Rampling– particularmente dividido, según trascendió en los pasillos del Palast. Y que se refleja en un palmarés muy ecléctico. El Oso de Oro al mejor film fue para *Grabvica*, opera prima de la directora bosnia Jasmila Zbanic, de 32 años. La película, paradójicamente, había sido rechazada para la competencia del Festival de Viena, en octubre pasado, por la manera convencional con la que narra la difícil relación de una madre con su hija adolescente en la Sarajevo de posguerra. Pero la Berlinale le abrió sus puertas y anoche el jurado la consagró con el premio mayor, por encima de varios de los candidatos más fuertes, entre ellos los nuevos films de maestros veteranos como Robert Altman, Claude Chabrol y Sidney Lumet, que se quedaron con las manos completamente vacías.

En la misma dirección de privilegiar el contenido sobre la forma, el jury otorgó el premio al mejor director al británico Michael Winterbottom por *The Road to Guantánamo*, un docudrama televisivo que describe el calvario de tres musulmanes cautivos en la infame prisión militar norteamericana. Las divisiones del jurado quedaron expresadas muy claramente en el Jury Grand Prix-Oso de Plata, el segundo premio en importancia, que terminó partido en dos. Por un lado, lo recibió el sobrio melodrama danés *En Soap*, de Pernille Fischer Christensen, y por otro, recayó en *Offside*, excelente film del iraní Jafar Panahi, el director de *El círculo*, que aquí vuelve a señalar la discriminación que sufre la mujer en su país, con la parábola de un grupo de chicas que deben disfrazarse de varones para poder presenciar un partido de fútbol en el que se juega la suerte del equipo nacional.

La potente representación alemana fue recompensada a través de sus actores. El Oso de Plata a la contribución artística fue para Jurgen Vogel, en su triple calidad de protagonista, productor y guionista de *Der Freie Wille*. El premio a la mejor actriz fue para Sandra Hüller por *Requiem* y el premio al mejor actor para Moritz Bleibtreu por *Elementarteichen*. Fue una injusticia, sin embargo, que el mejor film alemán, *Sehnsucht*, de Valeska Grisebach, fuera ignorado.

Los que festejaron

Los siguientes son los principales premios de la 56ª edición del Festival Internacional de Berlín.
Oso de Oro al mejor film: *Grbavica* (Bosnia/Croacia), de Jasmila Zbanic.
Oso de Plata. Gran Premio del Jurado: *En Soap* (Suecia/Dinamarca), de Pernille Fischer Christensen, y *Offside* (Irán), de Jafar Panahi.
Oso de Plata al mejor director: Michael Winterbottom por *The Road to Guantánamo* (GB).
Oso de Plata a la mejor actriz: Sandra Hüller por *Requiem* (Alemania), de Hans Christian Schmid.
Oso de Plata al mejor actor: Moritz Bleibtreu por *Der freie Wille* (Alemania), de Matthias Glasner.
Premio de la crítica (Fipresci): *Requiem*.

O show mais grande do mundo


AFP

Más de un millón de personas presenciaban, al cierre de esta edición, el show de Los Rolling Stones más grande de su historia. La ciudad de Río de Janeiro, más precisamente Copacabana, se vio copada por fans de todo el mundo, que llegaron para ver en acción a los Stones, que presentaron en un impresionante show gratuito su último CD, *A Bigger Bang*. La fiesta de la banda liderada por Mick Jagger y Keith Richards comenzó a las diez de la noche, cuando los primeros acordes de *Jumpin'Jack Flash* hicieron estremecer a la multitud que se extendía más allá de la vista del cantante. Durante toda la jornada de ayer, los puestos médicos instalados en la playa y a lo largo de la avenida Atlantica debieron atender a numerosos contusos e intoxicados, e inclusive miles de personas debieron volverse a sus barrios, debido a que les era imposible acercarse a la zona del recital, y en el camino produjeron tumultos que fueron reprimidos por la policía. Los más afortunados pudieron disfrutar del recital de los Stones, montado sobre un escenario de 22 metros de alto, 28 de ancho y 60 de profundidad.



DATOS UTILES

Manual

Algunas precisiones sobre los shows que darán Los Rolling Stones el martes y el jueves próximo en la cancha de River:

■ Al estar agotadas las entradas, no se habilitará boletería en el estadio. Los organizadores informaron que no se responsabilizarán por la imposibilidad de ingresar de aquellas personas que hayan comprado entradas falsas en cualquier medio de venta que no hayan sido los de la empresa.

■ Los accesos a campo y popular estarán habilitados desde las 16. Media hora más tarde se abrirán los de plateas. A las 17.30 tocará la primera banda invitada, La 25; a las 18.30 será el turno de Las Pelotas, y a las 20 se presentarán Los Piojos. El show de los Stones comenzará a las 21.30.

■ La avenida Figueroa Alcorta estará cortada desde Monroe, y Udaondo desde Riccieri hasta el puente Angel Labruna. Habrá un corte perimetral en Barrio River similar al de los partidos que se juegan en el Monumental.

■ El ingreso al campo será por Udaondo, por el portón Local de River. La cola será por la vereda de Tiro Federal hacia Libertador. Para entrar a la Platea Baja y Alta Belgrano y Palcos Privados Belgrano habrá que ir a las puertas de Udaondo

Los Rolling Stones, un milagro de supervivencia rockera

El martes y el jueves próximos renovarán en la cancha de River su romance con los fans argentinos. ¿Qué hay detrás de este grupo que lleva 44 años en la ruta?

POR FERNANDO D'ADDARIO

Una certeza y mil hipótesis acompañan la vida errante de Los Rolling Stones, que el martes y el jueves próximo saldarán cuentas con una nueva generación argentina de *rollingas*. La certeza invita, casi, a repetir una verdad de perogrullo: *son la banda de rock más grande de todos los tiempos*. Salvada la obviedad, se amontonan los interrogantes: ¿cómo lo hacen?, ¿por qué lo hacen?, ¿con quién pactó Mick Jagger para estar así? ¿A través de qué extraño sortilegio logran seducir a pibes que podrían ser sus nietos? ¿Cómo puede ser tan popular un tipo tan anodino como Charlie Watts? ¿De qué está hecha la nueva sangre de Keith Richards? ¿Cómo puede ser al mismo tiempo absurda y verosímil la idea de marginalidad rebelde que transmiten a millones de fans? No habrá respuestas en esta nota; tan sólo una conclusión provisoria, que no despeja la incertidumbre sino más bien la potencia: Los Rolling Stones, más allá de aquella definición canónica citada al comienzo, son el gran malentendido de la cultura pop. Un delicioso malentendido.

Habrá que esperar un par de días y sumergirse entonces en esa extraña cápsula de sugestión colectiva que será la cancha de River. Dejarse llevar por el enloquecedor estribillo de *Brown Sugar*, ese que alude a la heroína, en la voz del tipo más provocadoramente sano del planeta. Será cuestión de entregarse, hipnotizados, a la cadencia esotérica de *Sympathy for the Devil*, que da vuelta, por un rato, cualquier noción del bien y del mal. Nada podrá ser real allí, ni arriba ni abajo del escenario, pero habrá que ser muy cínico –más que Jagger, que sin embargo juega su papel con sensibilidad profesional– para romper internamente el hechizo. Una fiesta pagana tiene sus códigos.

El pibe *stone* se verá reflejado en el Jagger de sus sueños, el que nunca existió: flequillo y jardinerito, reventado en una esquina de Londres. O a lo mejor, como *rollinga* de ley, venerará religiosamente la impunidad millonaria del demiurgo rockero, del mismo modo que –salvando las distancias– los ricoteros criollos idolatran al inalcanzable Indio Solari. Curiosa paradoja: mientras las tribus rocanroleras celebran aquí la autenticidad como valor supremo, se arrojan a los pies del más desembozado ejercicio de simulación que haya dado la historia. ¡Pero qué lindo es que Jagger te mienta! ¿Hay algo más interesante para hacer que zambullirse otra vez en esa belicosidad ilusoria de *Street Fighting Man*? ¿Es necesario pedirle cuentas a Jagger porque *(I Can't Get No) Satisfaction* no traduce con fidelidad lo que ha sido su vida en los últimos cuarenta años?

Cada tanto, el desfasaje temporal encuentra nuevos puntos de contacto. Se da cuando la realidad biológica y la leyenda del reviente rockero confluyen en una mueca: Charlie Watts debió sortear hace poco un cáncer y volvió mejor que nunca; Ron Wood, el más "joven" de la banda (58), sufrió recientemente una internación por sus excesos con el alcohol.

Vaya a saber qué extraña pulsión anima a estos ilustres abuelos de sesenta y pico a seguir en la ruta. Podrían quedarse en sus mansiones, disfrutando de una maquinaria aceitada que, a priori, no los necesita "en vivo": desde *Bridges to Babylon* (1997) hasta el año pasado no sacaron ningún disco de estudio, pero las bateas se poblaron de CD en vivo, DVD, recopilaciones y reediciones de sus primeros trabajos. Sin embargo, van por más. Publicaron *A Bigger Bang*, su mejor trabajo en dos décadas, y la gira "On stage" va en camino de superar el record de recaudación del anterior tour: 300 millones de dólares.

Hay una energía, evidentemente, que se regenera cada vez que *sus majestades* vuelven a recorrer sus dominios. Algún demonio interior –¿el dinero, la gloria, el poder, la megalomanía, la simple rutina de ser un Rolling Stone?– saca a Jagger de su amable rutina de ejercicios aeróbicos, de sus partidos de cricket y de sus lecturas de historia y lo lleva a desparramar adrenalina por todo el mundo, desde Australia hasta Buenos Aires.

Sin esos arrebatos dionisíaco-empresariales, este mismo mundo sería mucho más aburrido.

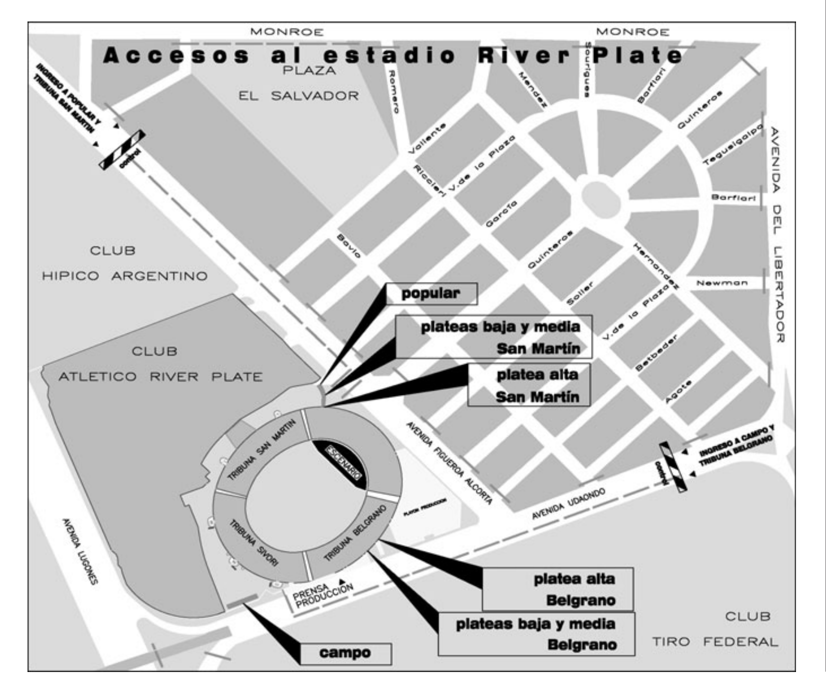
SOBRE LOS SHOWS EN BUENOS AIRES

de instrucciones

y hacer cola por la vereda de River hacia Libertador. Quienes tengan entradas para Popular, Platea Alta y Baja San Martín, y palcos privados San Martín, irán desde Monroe hacia la puerta principal del club sobre Figueroa Alcorta.

■ Estará prohibido el ingreso a personas que porten elementos cortantes, pirotecnia, cinturones con hebillas, etc. Tampoco se permitirá el ingreso con bebidas alcóholicas, botellas, remeras de clubes de fútbol, banderas, filmadoras, grabadores, cámaras de fotos u otros dispositivos de registro.

■ El operativo sanitario contará con cuatro ambulancias de alta complejidad, un hospital móvil, 40 rescatadores de Cruz Roja y 3 puestos sanitarios de atención primaria. Se hicieron mejoras en el estadio para que haya más metros de salida y nuevas salidas de emergencia.



CINES

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney, con David Strathairn y George Clooney. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

DUMPLINGS
(Hong-Kong) Dir.: Fruit Chan, con Bai Ling y Pauline Lau. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs.

DESCARRILADOS
Dir.: Mikael Hafström, con Vincent Cassel y Clive Owen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.05, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SOLDADO ANONIMO
Dir.: Sam Mendes, con Jake Gyllenhaal y Peter Sarsgaard. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

AMANDO A MARADONA
Dir: Javier Vázquez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40 y 17.30 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 18.10 y 21 hs.

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.15 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

DICEN POR AHI
Dir.: Rob Reiner, con Jennifer Aniston y Kevin Costner. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.20 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.40 hs.)

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL HIJO
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 17.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.45 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.30, 18.50 y 21 hs. S/R.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18,10 y 20.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 17 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

ENCUENTRO DE AMOR
(Australia) Dir.: Sue Brooks. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.15, 18.20 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 18.20 hs. (En cast.)

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls y Virginia Innocenti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.15 y 19.35 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 14.55, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

MAS BARATO POR DOCENA 2
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Bonnie Hunt. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 21 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.40 hs. (Vie. a Mié. unicamente: 13.30 y 15.30 hs): (Sala "Delia Garcés")

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 16, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.50 y 21.50 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
(Gran Bretaña-2005) Dir.: Joe Wright. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 18 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 19.40 hs.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. (En cast.) S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 22.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 18.10 y 22.20 hs. P/13.
LA CORPORACION: 13.20, 15.50 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.40, 14.35, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.25, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SYRIANA: 12.50, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESCARRILADOS: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DESCARRILADOS: 11.15, 13.30, 16, 18.25, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 11.30, 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
MUNICH: 19.05 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.10, 13.40 y 16.10 hs. S/R.
DICEN POR AHI: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
SOLDADO ANONIMO: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.30, 14.40 y 16.50 hs. S/R.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.20, 14.10, 17, 18.40, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 y 1.30 hs.
SYRIANA: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.10, 13.40, 16.20, 19 y 21.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
DICEN POR AHI: 13.10, 15.30, 17.55 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 12.45, 17, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13.40, 15.55 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.20, 15.45, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
MUNICH: 15.50, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 14.10, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.30, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie/sáb. trasn. 0.55 hs.
SOLDADO ANONIMO: 14, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11.10, 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
DESCARRILADOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.50 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 20 y 23.10 hs. S/R.
VALIANT: 11.05 y 15.30 hs. (En cast.). S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.45, 17.25, 20.10 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11, 15.35 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 13.20, 21 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 11.15, 13.10 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.
DICEN POR AHI: 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUNICH: 12.05, 15.30, 19.05 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 11.10, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11.20, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOLDADO ANONIMO: 12, 14.35, 17.25, 20.15 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SYRIANA: 11.30, 14.10, 17.05, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
DESCARRILADOS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SOLDADO ANONIMO: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10, 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DUMPLINGS: 10, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.15, 14 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
DICEN POR AHI: 10.10, 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 10.30, 13, 15.30 y 18 hs. (En cast.) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 10, 12.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA CORPORACION: 10.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11.30, 17.10, 20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS PRODUCTORES: 14.30, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11, 13 y 15.30 hs. (En cast.). S/R.
MUNICH: 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11.45, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10, 12.30, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.15, 13, 15.45, 18.45, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SYRIANA: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 1)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.30, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 2)
DUMPLINGS: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 3)
LA CORPORACION: 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.20, 15.45 y 18 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SYRIANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SOLDADO ANONIMO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DESCARRILADOS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.40, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 14.30 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.50, 15.15, 20 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SYRIANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SOLDADO ANONIMO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.25, 17 y 21 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUNICH: 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.20, 14.40, 18.40 y 22.50 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
DESCARRILADOS: 12.35, 15.10, 17.35, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES.. Y BUENA SUERTE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SOLDADO ANONIMO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.05, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.40, 14.50, 17.10 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SYRIANA: 12.25, 15.05, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 12.30, 15 y 17.30 hs. S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 20.05 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DICEN POR AHI: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MUNICH: 19 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ZATHURA: 12.10, 14.25 y 16.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/16.
DUMPLINGS: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/18.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SOLDADO ANONIMO: 12.10, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SYRIANA: 11.45, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 14.30 y 20.25 hs. S/R.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12, 14, 16, 18.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.50, 17.10, 19.55 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
DESCARRILADOS: 11, 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SOLDADO ANONIMO: 10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10.10, 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SYRIANA: 10.05, 12.40, 15.15, 17.50, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10.05, 12.10, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10.30, 12.30, 14.30, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 10.05, 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. (En cast.) S/R.
DICEN POR AHI: 10.05, 14.40, 16.45, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.10, 18.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.45, 13.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUNICH: 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ZATHURA: 16.30 hs. (En cstellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.20 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.20, 16.25 y 20.30 hs. S/R.
DESCARRILADOS: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SOLDADO ANONIMO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40
DICEN POR AHI: 14.25, 18.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.35, 15.20, 17.05, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
DICEN POR AHI: 13.15, 15, 19.15 y 21 hs. P/13.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 16.45 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14, 18.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 12.20, 16.30, 20.45 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.30, 14.20, 16.10, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
ZATHURA: 12.50, 14.45, 16.40 y 18.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
VALIANT: 14.50 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 16.10, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETO EN LA MONTAÑA: 15.40, 19.30 y 22.10 hs. P/16.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 12.50 y 22.30 hs. P/13.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. S/R.
DICEN POR AHI: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 22.50 hs. P/13.
LA CORPORACION: 14.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.50, 17.10, 19 y 20.50 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
MUNICH: 13.40, 17.50 y 21.50 hs. P/13.
VALIANT: 13.20 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 17.40 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.30, 14.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ZATHURA: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.50 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DESCARRILADOS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Sáb. tras.. 1 h.
SOLDADO ANONIMO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VALIANT: 14.50 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
CHICKEN LITTLE: 14.30 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.10, 18.40 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 15.50, 20.10 y 21.50 hs. P/13.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
Ciclo de cine "Brasileño".
EL HOMBRE DESNUDO (1997) Dir.: Hugo Carvana. Mar.: 19 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PAUL Mc CARTNEY "Live at the Cavern Club". Paul retorna al lugar de sus orígenes con David Gilmour (Pink Floyd), Ian Paise (Dee Purple); THE BEATLES "Concierto para Bangladesh" (1971). En el Madison Square Garden de Nueva York junto a George Harrison, Ringo Starr, Leon Russel, Eric Clapton, entre otros. Hoy: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Hoy: 19.30 hs.
THE ROLLING STONES "Live Ed Sullivan Shows" (1964-1969). Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
ARIEL (1988) Dir.: Aki Kaurismaki, con Turo Pajal, Susanna Haavisto y Matti Pellonpaa. Ciclo "Mika y Aki Kaurismaki". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Sala "Delia Garcés")."II Festival de Cine Inusual". Ent.: $ 3.50 (jub. y est.: $ 2)
LAS NUEVE CARAS DEL MIEDO (1995) Dir. Christian González. Hoy: 18 hs.
PERDONA BONITA, PERO LUCAS ME QUERIA A MI (1996) Dir. Dunia Ayaso-Félix Sabroso. Hoy: 20 hs.
SADOMASTER (2006) Dir. Germán Magariños. Hoy: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
I PUGNI IN TASCA (Italia-1965) Dir.: Marco Bellocchio, con Lou Castel, Paola Pitagora y Mariano Masé. Hoy: 14 hs.
MASCULINO-FEMENINO (Francia-1966) Dir.: Jean-Luc Godard, con Jean-Pierre Léaud, Chantal Goya y Brigitte Bardot. Hoy: 16 hs.
EL PATIO. Dir.: Milagros Mumenthaler. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
RIO ARRIBA. Dir.: Ulises de la Orden. Hoy: 18.30 hs.
EL HEROE DEL RIO (EE.UU.-1928) Dir.: Charles Reisner y Buster Keaton, con Buster Keaton, Tom McGuire y Ernest Torrence. Hoy: 20.15 hs.
LOS MUELLES DE NUEVA YORK (EE.UU.-1928) Dir.: Josef von Sternberg, con George Bancroft y Betty Compson. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo "Jacques Rivette (2), la mirada critica".
VAN GOGH (1991) Dir.: Maurice Pialat. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo. RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 - SEGUNDA ETAPA: TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 24 de febrero, 1 y 2 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en: **VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
DIGNOS DE LASTIMA. Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reinoso (Jon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
"Gerardo Sofovich" pta.: **SOLTERO... ¡Y CON DOS VIUDAS!** La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs. Loc. des.: $ 20 (Mié.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Vie./sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6).

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Con Pablo de Nito, Walter Vázquez y Silvina Palacio. Adapt. y dir.: Hugo Alvarez. Para todas las edades. Sáb.: 19.30 y 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
TANGO, BAR, AMOR. Con Ana Bonet, María Eugenia Cabello, Claudio Martini y elenco. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LOKO TIDIANO. La realidad de lo cotidiano en un texto irónico, comprometido y poético. Libro, actuación y dir.: Luciano Federico. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (desc. Est. y jub.).

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: N. Pérez Costa. Vie./sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: 21 y trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GESTO MECANICO HEREDADO, de Julio Molina. Con Luciana Rodríguez y Fabián Canale. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Jue. a sáb.: 21.30 hs.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
HUMORACULO, de y por Mónica Gaspio. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ISABEL PANTOJA Nuevas funciones !!! Vie. 24 y sáb. 25 de febrero: 21.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: Carlos Evaristo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: desde: $ 20.
YUPANQUI. Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Jue.: 21 hs. Pl. desde: $ 10.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie./sáb.: 23 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
FAUSTO, ópera de Gounod. Con Edith Celis, Juan Marcos Cueto, Luciano Straguzzi, Esteban Hildebrand, Laura Caceres, Vanina Guilledo, Carlos Trujillo. "Belcanto Coral". Piano: Mtro. César Tello. Dir.: Mónica Maffia. Dom. 26 de febrero y 5 de marzo: 19 hs. Ent.: $ 15 y 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue.: 23 hs., vie. trasn.: 0 h., sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA

(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MUJERES, AMOR, MUERTE E IMAGEN. Basado en cuentos de Cortazar y Quiroga. Dir.: Walter Arce. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particip. Especial: "Néstor Fabián". Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié. precio popular)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO MONTANER. Mié.: 20.30 hs. Pl. Gold.: $ 180; Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pl. Cabecera: $ 35.
FRANZ FERDINAND. Teloneros de los shows de U2 en River. Mar. 28 de febrero: 21 hs. Sup. Pull.: $ 110; campo: $ 60.
SIN BANDERA Vie. 3 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; campo: $ 30.
LA 25 Rock and Roll en vivo. Sáb. 18 de marzo: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo (hasta el 22-2): $ 20. **FOREIGNER** Dom. 19 de marzo: 20 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 90; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
DEEP PURPLE Vie. 24 de marzo: 21 hs. (Hasta el 28/2: Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 60).
DIOS SALVE A LA REINA "Tributo a Queen". Sáb. 25 de marzo: 21 hs. Pl.: $ 65; Pl. lateral: $ 50; Super Pull.: $ 40; Pull.: $ 35; Pl. cabecera: $ 25.
INTOXICADOS Sáb. 1 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 35; campo: $ 25.
RICARDO ARJONA Mar. 11, mié. 12 y jue. 13 de abril: 20.30 hs., vie. 14, sáb. 15 y dom. 16: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pl. lateral: $ 140; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Vie./sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a dom.: 21 hs. (Ultimas semanas.)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Casares, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 20.

CHICOS

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Mié. a sáb.: 19 hs. Ent.: $ 2.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PINGUILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Vie. a dom.: 19.30 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.: **EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.** Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
CENICIENTA, entre hadas y malvados... Adapt.: Francisco Di Cataldo. Dir.: Liliana Barrionuevo. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Jue. a dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango". Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Mié.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295. "Ricardo Montesino" pta.: **JUERGA FLAMENCA.** Vinos de lujo y delikatessen, tapas. Diariam: 20 a 4 hs. (Show: 22 a 3 hs.)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Marcela Pedretti (piano), Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045 e/ Gral. Urquiza y La Rioja. Tel.: 4931-6157.
RAFAEL AMOR. Música popular. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
CUARTO ELEMENTO: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta y voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-percusión-voz). Folclore-fusión. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA FURCA. Orquesta típica. Los mejores tangos al estilo del maestro "Osvaldo Pugliese". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., desp.... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ALFREDO REMUS (contrabajo. Con Néstor Barbieri (guitarra). Ciclo "Alfredo Remus con amigos". Jazz. Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 32.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **CLUB '69.** Show: Compañía "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
Música-canto-baile. **CENA-SHOW:** Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sáb.: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

ANFITEATRO PUERTO MADERO
Av. Costanera y Rosario Vera Peñaloza. (Costanera Sur) Cine al aire libre. (Ent. libre)
COMO PASAN LAS HORAS. Dir.: Inés de Olivera Cézar. Hoy: 21 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
JORGE TORRECILLAS (saxo). Cuarteto: Pablo Raposo (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Alejandro Jauregui (batería). Jazz. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CAMPO DE GOLF DE LA CIUDAD
Av. Tornquist 6397 (y Olleros). Palermo Norte. Tel.: 4772-7261 / 4774-9158.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa?". Dir.: Héctor Malamud. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN, de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LULU DE BUENOS AIRES. Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Osvaldo Gómez (guitarra), Mariano Tito (contrabajo). Tango, danza, canto. Dir. musical: Orlando Gómez. Mar.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES. Con principales figuras del Teatro Colón: Karina Olmedo y Dalmiro Astesiano ptan.: "Romeo y Julieta". Dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7.

C. C. MARCO DEL PONT
Artigas 205 (Flores). Tel.: 4612-2412.
Y... SE NOS FUE REDEPENTE, de Niní Marshal. Con Karina K. Dir.: Lino Patalano. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). Tel.: 4306-0301 / 4305-6653.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. Parque Avellaneda (Floresta). Tel.: 4671-2220.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.
EL AUSENTE (Ensayo para una tragedia). Con Gabriela Zárate. Sobre "Medea", de Euripides. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb.: 23 hs.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (Palermo). Tel.: 4831-4527 / 4614.
CORRETE QUE CHORREA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

VAGON CINE
Estación Buenos Aires. Av. Vélez Sarsfield 700 (y Olavarría). Parque Patricios.
PATURUZITO. Dir.: José Luis Massa. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. libre.
EL FONDO DEL MAR. Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Gustavo Garzón y Dolores Fonzí. P/13. Sáb. y dom.: 19 hs.

COSTA ATLANTICA

MIRAMAR

ASTRAL
9 de Julio 1520. T 43-0376.
Cine. Hoy, MUNICH de S. Spielberg.

PINAMAR.

OASIS
Shaw y Lenguado
Cine Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA..

SAN BERNARDO

ARENAS1 - 2
Chiozza 1774. T 46-0050
Cine. Hoy, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Cast Hoy, UN AMOR DOS DESTINOS.

SAN CLEMENTE

EMBASSY
19 y 1. T 42-1065
Cine. Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2.Tp.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

SANTA TERESITA

PEATONAL
2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5

PEATONAL
2 entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL

ATLAS
108 y 3. T 46-2969
Cine. Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Hoy, LOS PRODUCTORES. Tp.

MAR DEL PLATA

CINES

CASINO PUNTA MOGOTES
Puán 1744. T 485-1121. Sec: 19.00 DETECTIVE POR ERROR Tp. Castellano. 2100 LA JOYA DE LA FAMILIA. 23.00 LOS HERMANOS GRIMM A13

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 19.00 LOS PEQUES. Por única vez en la pantalla grande. $8

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.30, 17.00 (Mar tamb 19.30 y 22.00) HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe Tp. Caste.

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 17.25 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. 15.10, 19.25 (Lun y Mie unic 15.10) LOS PRODUCTORES de Mel Brooks. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 21, 21.30. Mie a Vie y Dom, 21.15 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Ganadores de 8 Estrellas de Mar. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Lun 20, 21.30 HUGO VARELA en 25 AÑOS POCO SERIOS. Sala Payró. Sáb, 22.00 (Dom 21.30) LOS AMADOS: "Besitos de coco". Lun/Mar, 21.00 VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. Autor: Pacho O'Donnell. Lun/Mar, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir Mosquito Sancineto Sala Nachman. HOY, 21.00 COPLA FLAMENCA ccon Hilda Marcó y elenco. HOY, 23.00 IMPROVISACION REGISTRADA. 2da edición. Dr. Mosquito Sancincineto Puerto: HOY, 23.00 Grupo ZAPPING pres. "BOOMERANG, TODO VUELVE"

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 Ballet Dulce Vida en DESTELLOS DE LA DULCE VIDA. Danzas alemanas, rusas y ucranianas. Dir Gral.: Alicia y Mauricio Brown. HOY, 23.00 Compañía ART DANCE de Karina Mora presenta:UNA NOCHE FANTASTICA Dirección Gral. Karina Mora

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 Espectáculo de Radioteatro en Vivo GIORGIO Y EL MAESTRO de Horacio Montanelli. 2do Premio concurso ARGENTORES. Dirección: Horacio Montanelli

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Mie a Dom, 23.15 LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Dir R Pence.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. Dom , 21.30 GUAYAQUIL de Pacho O'Donnell. San Martín: LITO CRUZ. Bolívar: RUBEN STELLA. Dir: Lito Cruz

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil. Vie 24, 23.00 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Éxito Mundial.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 KID'S MATCH los chicos de 30" de Fama con Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. Mie a Dom, 23.00 MATCH HUMOR. Sebastián Almada, Martin Bossi, Roberto Peña, Fernando Ramírez y Pichu de ShowMatch. Lun/Mar, 21.00 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 23.00 Kris Niklison & Company presenta DILENMA. Teatro Físico y técnicas aéreas.

EL SÉPTIMO FUEGO CENTRO CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. Dom, 22.00 Ciclo Exilios presenta 3 OBRAS: EL GANSO DEL DJURGARDEN y LA FRONTERA Dom 23.00 VIUDA FIERA Y AVIVATA, BUSCA SOLTERO CON PLATA. Sainete criollo Lun 22.00 HISTORIAS PARA SER CONTADAS de Dragún. Dir Viviana Ruíz

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRONHöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese. Mie, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. M Rosa Frega. Dir. M Moro. Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) ANALIA CAVIGLIA. Jue, 22.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. O Di Dío. LA CAMPANA. Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar a Jue y Dom, 21.30 (Vie/Sáb 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno Lun, 21.30 y 23.30 (Mar/Mie, 22.00) MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO en SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom 21.30 y 23.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Diar, 23.30 DRACULA La Ultima Generación. Si te lo perdés cuidate el cuello.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Mie a Dom, 22.00 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. Mar a dom, 1.00 IMPROVISACION MOSQUITO con Mosquito Sancinetto y elenco.

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar/Vie/Sáb, 21.00 y 23.45 (Mie/Jue/Dom, 22.00) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini y elenco.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 JULIAN DAVID. Tangos y folkore

COLON
H. Irigoyen 1668. T 4948571. Mar, 21.00 Grupo "VOCAL ARSIS NOVA" en ALGUIEN LE DICE AL TANGO (Premio Estrella de Mar) Dirección: Graciela Véspoli - Arreglos: Juan Carlos Cuacci

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 23.00 Ciclo GENERAROCK. Banda locales.
AULA MAGNA Facultad de Derecho. 25 de Mayo 2865. Lun 20, 22.00 ATLANTICA JAZZ BAND. Estilo Diexiland.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 23.00 RAULITO BARBOZA. Loc en venta.

HERMITAGE
Sarmiento y P. Ramos. Lun 20, 22.00 ESTELA RAVAL y los CINCO LATINOS. Unica presentación. Loc en venta en el teatro

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Lun/Mar, 22.30 CASINO SHOW INTERNACIONAL. Con ALBERTO PODESTA, NELLY VAZQUEZ, ABEL CORDOBA, ROXANA MORAN, DANIEL OLIVERA. Humor Tangos bailarines.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 20, 22.00 CACHO CASTAÑA presenta su ultimo album "Espalda con Espalda" Loc en venta en el teatro únicamente

ORION CAFÉ
Luro y la costa.
HOY, 23.00 "Tango Bravo Club" presenta a JORGE GOYENECHE - Marcelo Franco - Darío Landi -Susana Abruzese $ 12.-

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Shows en vivo. Jue: TRAJES VERDES.(Serú Girán) Sáb, LA GUZMAN D (Funky Disco) Dom, PABLO DUQUEZ (Calamaro) Mar, CHESSS (Covers Int) Lun, TALES-CABRERA. (Serrat Sabina). Almuerzos ejecutivos

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. Lun 20, 22.00 en vivo CHILLY FERNANDEZ. Lun 27, 22.00 ALTOS CUMBIEROS. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850.
HOY, 20.00 DUO DE CAMARA presenta: "CANCIONES ARGENTINAS"Canciones de cámara Ginastera, López Buchardo, Guastavino, Dublanc, Gilardi, Perceval, Jurafski. Cecilia Pugliese, piano - Fernando Rocca, canto.HOY, 22.00 EL PATIO DE VITILLO ABALOS. Danza y cantantes en vivo

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie a Lun, 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Dir. Tony Lestingui. Mar, 20.30 JUGAR X JUGAR. Para LOS MAS Chicos. Mie/Jue, 20.30 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Cía Buenísimo producciones. Dir: Pedro Terra

CENTRO CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. Sáb a Jue, 19.30 (Nublado tamb 16.30) CONFUSION EN EL BOSQUE. Títeres de La Plata.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. Lun, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Gpo CLun.. Dir S. Villar. Mie a Dom, 21.00 CHISMOSEANDO CUENTOS. Dir Belén Rivero. Para toda la Flía.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. HOY, 19.00 YO QUIERO A LA LUNA. Gpo De Golpe y Porrazo (Mar del Plata) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

LA CAMPANA
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) Ultimas Funciones. DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8

M. DE CIENCIAS SCAGLIA
Libertad y Catamarca. Diar, 18 a 22.00 PLAZA CIENCIA - PROHIBIDO NO TOCAR. Actividades interactivas para grandes y chicos. $ 4

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Mar a Dom, 20.00 DON QUIJOTE la gran aventura. Para toda la familia.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Excursiones Diurnas y Nocturnas: 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis. MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

TV

7.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
8.00
9-JINETEANDO.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-12ENTES.
9.00
9-INFOCAMPO.
9.30
2-UN PUEBLO.
7-LA SANTA MISA.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
10.00
2-ROCK IN TV.
9-FRUTILLITA.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.15
7-ANGELUS.
10.30
7-TC URBANO.
9-BARNEY.
11-COCINA RODANTE.
11.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-YO SOY PANAM.
11-SUPERMATCH.
13-CARBURANDO.
11.30
11-SUPERMATCH.
12.00
2-SUMMER NEWS 2006.
7-D X TV.
9-CINE DEL DOMINGO: *Peligro en el espacio.*
11-100% LUCHA.
12.30
2-QUINTA A FONDO.
13.00
2-EL PORTAL DE LAS MACOTAS.
7-LOS SIETE LOCOS.
11-CINE: *Jamás besada.*
14.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-COPA TELMEX - ATP BUENOS AIRES 2006.
13-CINE SHAMPOO: *Sálvese quien pueda.*
15.00
7-FUTBOL ESPAÑOL.
11-ER EMERGENCIAS.
15.30
13-CINE SHAMPOO: *Te rompo el rating.*
16.00
2-SIEMPRE CINE: *Angus.*
11-CINE: *Eternamente joven.*
17.00
7-PASION POPULAR.
13-CINE SHAMPOO: *Mujer bonita.*
17.30
2-LIMITES EXTREMOS.**18.00**
9-CINE DEL DOMINGO: *Con las horas contadas.*
11-CINE: *No nos dejes colgadas.*
18.30
2-FESTIVAL DE SALAMANCA.
18.45
11-CINE: *Tonto y retonto.*
19.10
13-CINE SHAMPOO: *Las travesuras de Dunston.*
20.00
9-LAS VEGAS.
20.40
13-CINE SHAMPOO: *Animal.*
21.00
2-ESTRELLAS DE LA NBA: ALL-STAR GAME VS. HOUSTON.
7-FOLCLORISIMO.
9-TELENUEVE.
21.30
11-OPERACION TRIUNFO.
22.00
7-ARGENTINOS DE PELICULA.
9-CINE DEL DOMINGO: *Rescate en Medio Oriente.*
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.30
2-ESPECIAL NBA.
24.00
2-LA NOCHE DE BOCA.
7-VISION 7.
9-PREVENIR.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
13-CHAU DOMINGO.
1.00
7-NOCTAMBULO.

HOY

Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 22°. Máxima: 33°.

Página/12



MAÑANA

Tiempo pronosticado
Cielo Algo nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 22°. Máxima: 33°.

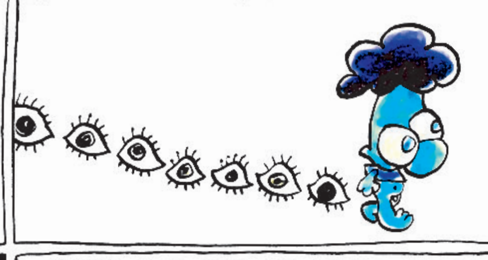
www.miguelrep.com.ar

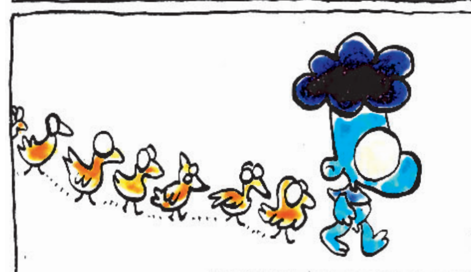
Rep

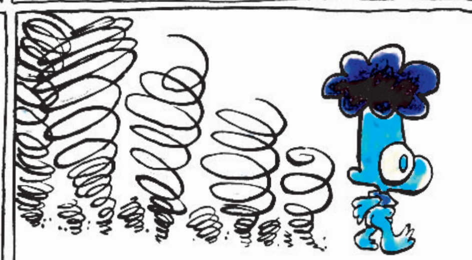
















Irán, ¿armas nucleares o qué?

Por Juan Gelman

Todos los servicios norteamericanos de espionaje evaluaron en conjunto hace unos meses que Irán necesitará una década para fabricar armas nucleares, duplicando así una estimación anterior que le daba cinco años (*The Washington Post*, 2-8-05). Esta conclusión figura en el informe “Foreign Missile Developments and the Ballistic Missile Threat Trough 2015” que aprobó por consenso el Consejo Nacional de Inteligencia *(www.fas.org/irp/nic)*. No obstante, W. Bush, Condoleezza Rice y otros jerarcas de la Casa Blanca multiplican los ataques contra el gobierno iraní y hablan de la inminencia de su rearme nuclear. Dicho de otra manera, hablan de la inminencia de un ataque estadounidense para el que esta vez se ha previsto el uso de bombas atómicas “limpias”.

Se supone que el plan del Pentágono se aplicará como represalia de un nuevo 11/9 y sus alcances fueron precisados por Philip Girardi, un ex agente de la CIA: incluye el bombardeo con armas convencionales y nucleares de “450 blancos estratégicos importantes que abarcan muchos sitios donde se sospecha que se desarrollan programas de armas nucleares” en Irán (*The American Conservative*, 1-8-05). El ex espía agrega una frase espeluznante: “Como en el caso de Irak, esta respuesta no depende de que Irán esté realmente involucrado en actos de terrorismo contra EE.UU.”. Es notable el uso de la palabra “respuesta” y no faltan quienes auguran un autoataque “terrorista” en suelo estadounidense que la justifique. Abundan las preguntas acerca de cómo y por qué la Casa Blanca permaneció tan pasiva ante las informaciones previas sobre el atentado que terminó con tres mil vidas humanas en las Torres Gemelas.

El Pentágono arrojaría bombas nucleares “limpias” para destruir instalaciones iraníes instaladas hipotéticamente bajo tierra, pero sus efectos serían muy sucios: cada estallido crearía un cráter de radiaciones letales que se extendería por una zona muy vasta. Según el Consejo Nacional de Investigaciones norteamericano, si se arrojaran en un área densamente poblada causarían la muerte de varios miles a centenares de miles de personas, de acuerdo con el potencial de la bomba (National Research Council, “Effects of Nuclear Earth-Penetrator and Other Weapons”, Washington, DC, *www.nap.edu*, 2005). Está claro de qué tipo de limpieza se trata.

Irán congeló durante dos años y medio su programa de desarrollo nuclear con fines pacíficos declarados mientras se prolongaban las negociaciones diplomáticas con representantes de Londres, París y Berlín. El Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA) de las Naciones Unidas llevó a cabo no pocas inspecciones sorpresivas de las instalaciones nucleares iraníes sin detectar elementos que permitan aseverar que Teherán persigue la fabricación de armas nucleares. Da igual y cabe preguntarse por qué la Casa Blanca se empeña, como ocurrió con las armas de destrucción masiva de Irak, en agitar un fantasma que no existe. La contestación se reduce a una sola palabra: petróleo.



Es notorio que Irán posee enormes reservas de oro negro y las de gas natural son las segundas en importancia del mundo. Su ocupación militar entrañaría el control de EE.UU. sobre la costa este del Golfo Pérsico y el sur de la cuenca del mar Caspio, las zonas de mayor concentración de esas reservas. Como el control militar norteamericano existe ya en parte de esa cuenca y en el corredor afgano-pakistaní que permite vincularla con el océano Indico, así como en puntos clave del Golfo (Arabia Saudita e Irak), Washington pasaría a dominar de manera absoluta la producción y las reservas de hidrocarburos más importantes del planeta y, por ende, la economía mundial. Y sin necesidad de socio alguno. No es poco, pero no es todo.

El petrodólar domina el mercado mundial del producto, con gran beneficio para los gigantes occidentales del ramo: a cambio del hidrocarburo extranjero, a Washington le basta imprimir más billetes verdes, sobrevaluados en un 40 por ciento según los expertos. Hete aquí que Irán ha comenzado a vender su petróleo en euros y proyecta abrir en marzo próximo una Bolsa de Valores cuyas operaciones se realizarán en la moneda europea. Una pérdida aun parcial del dólar como divisa dominante del comercio energético mundial conducirá a su devaluación abrupta y al aumento de las tasas de interés. EE.UU. “se encontrará entre Escila y Caribdis, entre la deflación y la hiperinflación”, con consecuencias desastrosas cualquiera sea la alternativa que elija (Information Clearing House, 19-1-06). Una agresión militar norteamericana contra Irán tendría efectos igualmente desastrosos en la economía mundial.

Se impone reconocer que la retórica antiiraní del gobierno Bush está rindiendo frutos internos, como revela una encuesta realizada este mes por The Pew Research Center de Washington (*people-press.org*, 7-2-06). A la pregunta acerca de qué país representa el mayor peligro para EE.UU., un 27 por ciento ubicó en primer lugar a Irán; apenas hace cuatro meses, esa proporción era del 9 por ciento. Siguen China, Irak y Corea del Norte en orden decreciente. La encuesta registra una curiosidad: el 5 por ciento de los interrogados opinó que el país que representa el mayor peligro para EE.UU. es el propio EE.UU., más que Al Qaida (4 por ciento), Rusia (3 por ciento) y Japón (1 por ciento). Cosas veredes.